

GÉOMÉTRIE SACRÉE EN EVIDEON

Corrado Malanga

Introduction

Dans des travaux antérieurs, ([http://coma.opide.net/articoli/scienza/Evideon%20-%20L'Universo 20Creato.pdf](http://coma.opide.net/articoli/scienza/Evideon%20-%20L'Universo%20Creato.pdf)) avons montré que tout l'univers, peut être décrit par un système d'axes perpendiculaires entre eux, ce qui représente: l'espace, le temps et l'énergie potentielle, caractérisés par règles de symétrie descriptibles sur la base des couleurs de base et complémentaires. Cette description, effectuait l'Univers pour être décrit comme un objet unique, dit Evideon, super symétrique et descripteur de rien et de tout (Conscience Primordiale) qui, à travers les opérateurs géométriques telles que translation, rotation, changement de mesure, crée tous les objets dans l'univers virtuel (c'est-à-dire l'univers modifiable).

Les corrélations établies dans ce cas, mis en lumière comme dans le modèle Evideon étaient y compris les structures de base de particules subatomiques, les informations sur la base des opérateurs mathématiques (addition, soustraction, multiplication, division).

Ils ont également été inclus dans le modèle, les principales valeurs de certaines constantes géométriques universelles que la vitesse de la lumière en unité de masse atomique, la valeur de Pi grec et la valeur de la section d'or, liés les uns aux autres de manière efficace.

Les valeurs attribuées à ces constantes ont été calculés à partir des chiffres représentant 9 numéros qui représentent 9 objets de base qui, à leur tour, étaient représentatifs de mêmes transporteurs, qui ont été affectés de la valeur des premiers 9 numéros (de l'1 à 9 excluant le 0).

En utilisant ces valeurs, nous avons obtenu les fréquences potentielles qui ont à voir des expressions, de *anima, mens et spiritus*. Nous avons également vérifié qu'il y avait des preuves solides dans la détermination des similitudes avec les fréquences calculées dans les études sur le biorythme.

Donc, il semble que le système d'axes décrivant l'Evideon était très générale et pourrait être utilisé pour expliquer tout aspect de la vie quotidienne virtuelle.

Donc, nous avons décidé d'élargir notre vérification de ce paradigme et de montrer que le système géométrique de Evideon explique probablement bien tout aspect de la réalité virtuelle, du mythe, de la physique moderne, de la psyché.

La géométrie sacrée.

Pour la géométrie sacrée se réfère à tort, dans un décidément restrictive, celle géométrie avec laquelle ils ont construit les temples pour adorer, dans tous les temps et lieux du monde. Il semble qu'il existe des normes, des valeurs et des symétries particulières qui sont utilisées à plusieurs reprises dans la construction de lieux de culte, quel que soit le type de religion que vous voulez poursuivre. ([Http://it.wikipedia.org/wiki/Geometria_sacra](http://it.wikipedia.org/wiki/Geometria_sacra)).

En réalité, la géométrie sacrée représente une série de formes et par conséquent représentatif de numéros, qui décrivent archétypiquement l'univers virtuel. Donc, cette géométrie serait l'ensemble des formes qui résulteraient de la symbolique nature archétypale et donc primordiale, que chacun de nous aurait inconsciemment en soi.

Ce savoir inconscient, serait de produire, au cours de l'histoire de la planète, un certain nombre d'œuvres d'art toujours caractérisé par le même contenu, juste *ideico* symbolique. Pour cette raison, les mêmes mesures, la mêmes formes, les mêmes mouvements, les mêmes phonèmes, serait se retrouver avec la même signification archétype, dans toutes les cultures de la planète.

Donc, si les archétypes sont les générateurs de ces géométries et des architectures, tant dans le physique et le métaphysique, cela voudrait dire, une fois de plus, que ces symboles sont à l'intérieur de nous et non en dehors. Nous serions non seulement les dépositaires de ces structures, mais les créateurs de l'univers virtuel qui se manifesterait toujours avec les mêmes formes, avec la construction d'un univers fractal, archétype, symbolique, *ideico*, entièrement virtuel.

Si la source de l'archétype est cruciale nell'Evideon il doit contenir tous les archétypes et toutes les significations symboliques que nous pouvons trouver dans l'Univers. Par conséquent, dans Evideon existe la racine de tout et Evideon deviendrait un modèle général qui pourrait expliquer tout aspect de l'Univers. Nous verrons que les choses peuvent être vraies.

Chakra et Triad test des couleurs.

Chakras (sanskrit chakra de l'adaptation neutre du nom, écrire Devanāgarī चक्र, traduit comme "roue", "disque", "cercle") est un concept de leurs propres traditions religieuses de l'Inde, liées au yoga et à la médecine ayurvédique originaire des traditions tantriques, soit de l'Hindouisme soit du Bouddhisme. Dans la plus courante est habituellement faite avec le «centre», pour indiquer les éléments du corps subtil qui sont jugés résider latente l'énergie divine. Dans Hatha Yoga les chakras sont interprétés comme des étapes de ce «vers le haut» (qui est en fait descente pour nous: ndlr) que Kundalini à travers le corps de l'homme, une fois réveillé par des pratiques et des rites appropriés. Aujourd'hui, il préfère appeler Kundalini Yoga l'aspect du Hatha Yoga qui se réfère principalement aux pratiques concernées à la Kundalini, et sur le rôle et l'importance des chakras. Les classiques sont l'Gheranda Samhita, l'Haṭhayogapradīpikā et Shiva Samhita; ils sont toujours référence à de nombreux Tantra d'ère bien antérieure. Comme Kundalini "monte", les chakras seraient, pour ainsi dire, activés, laissant à l'adepte l'expérience d'états psychophysiques progressivement différente. (<http://it.wikipedia.org/wiki/Chakra>).



Selon l'historien des religions britannique Gavin Flood, le plus ancien texte qui décrit le système de chakras 6, le moment le plus populaire, est le Kubjikāmata Tantra.

Textes précédents mentionnent en effet un certain nombre de différents chakras différemment et diversement placés dans le corps subtil. Il faut souligner comment les différentes cultures ont identifié dans les chakras des nombreux symboles et couleurs. Rudolph Steiner, par exemple, seulement 4 chakras principaux seraient identifiés par la tradition ancienne à laquelle, alors seulement, d'autres

plu petits ont été ajoutés. Il convient de souligner que, par exemple, les 7 chakras ont des couleurs qui sont souvent confondues. Les 3 premiers chakras, par exemple, confondent souvent la couleurs du cyan au bleu au magenta, ayant comme base le bleu, sont reportées entre eux . Le premier chakra absolu ,placé sur le dessus, en correspondance de la glande pinéale, est identifié avec le magenta, parfois le blanc et parfois pas de couleur.



Aussi ne sera pas échapper au fait qu'il ya un chakra qui est attribué le couleur orange qui est la seule couleur est le principal non, pas pur mais il est une somme de deux couleurs, jaune et rouge. Partant du constat que, fondamentalement, personne ne sait qui, historiquement, ont été le premier inventeur de l'idée de chakras, nous essayons de déterminer si, dans le système du test de couleur Triade, il est, par hasard, les informations corrélées à cet aspect de l'ancienne yoga. Dans le mythe ne peut s'échapper du fait que les dits chakras sont reliés au corps humain et sont mis en place selon l'axe vertical, ce qui archetypique généralement, symbolise l'énergie, dans le TCT. Non échapper, même le fait que les couleurs des chakras sont 6 plus une imputable de couleur pour le premier chakra, en partant du haut, qui semble en fait être une non-couleur. Pas même échapper au sort que, dans l'ensemble, les chakras majeurs sont 7. Le nombre 7 est les plans existentiels long de l'axe de l'énergie est selon l'ancien mythe indien et aussi selon l'idée de la physique quantique qui considère l'énergie de l'univers divisé en niveaux d'énergie quantifiée.

Si l'univers est de nature fractalle et holographique, il doit être prévu que les niveaux d'énergie sont à seulement 7, comme en petite que en grande. En fait, l'aspect fractal de l'univers nous faire comprendre qu'il est essentiellement basée sur trois numéros qui se répètent à nouveau que ce sont les 3 , le 7 et le 8, car il ya 3 axes qui sont: l'espace, le temps et l'énergie potentielle . Donc, nous notons 7 mais 8 octaves, 7 niveaux d'énergie quantifiés pour l'atome de Bohr, mais 8 groupes de tableau périodique des éléments de Mendeleev. Nous aurions sept niveaux d'énergie ou sept plans de l'existence d'énergies quantifiées et chaque étage est caractérisé par huit octants evideoniques définis dans le modèle proposé ci-dessus. Si, ensuite, les 7 chakras peuvent être décrites par le modèle evideonique vous comprenez que ils se rapportent, d'une certaine manière, à des organismes habités dans notre *mens*, mais à des étages différents. Dans le evideonique modèle, comme *anima* se développe le long de l'axe du temps et *spiritus* le long l'axe de l'espace, de sorte que *mens* habite l'axe des énergies. Comme il ya sept niveaux d'exister ici est que la *mens* aurait 7 autres «corps» hypothétiques ou des lieux où se manifester. Dans ce contexte, les couleurs des chakras devraient être, et sont, ceux les couleurs archetipalles du *triade colour test* Recherches également dans les significations symboliques des différents chakras, nous trouvons des fragments de la théorie qui montre la structure dell'Evideon. En analysant la séquence proposée par le yoga pour les différents chakras ,en fait, nous constatons que seul le plus bas, qui correspondrait à notre








plan existentiel, de couleur rouge, est caractérisé par la conception d'un carré qui symbolise la Terre, le monde physique, solide, inscrit un triangle avec la pointe vers le bas, qui à son tour symbolise l'*anima*. Ce symbole nous rappelle que l'*anima* est incarnée uniquement dans le dernière niveau d'énergie qui est le nôtre à la fin pour faire l'expérience de la vie et de la mort, ce chakra est caractérisée par la présence de 4 pétales de la fleur de lotus pour indiquer les 44 éléments alchimiques qui, sur ce plan, ils sont présents et qui sont: la terre, l'air, le feu et l'eau. Ce chakra, sans surprise, a à voir avec la sexualité parce que imite la fusions a fusion de 2 des deux parties du dual: le féminin et le masculin, que l'union dans un être androgyne, apportera le dual à l'Un, finissant la voie de acquisition de conscience. Nous rappelons ici que, selon le Evidéon, le septième niveau, est le seul équipé de la dualité total, tandis que les niveaux supérieurs sont en baisse, de plus en plus polarisée, mais où l'*anima* et le *spritus* ne sont pas encore complètement divisé. Comme la scission a lieu, complète l'expérience de la séparation que la Conscience initiale mis en place pour comprendre le Tout. Conscience initiale a une chance unique d'être déterminée par la possibilité de se diviser en 2 parties. Dans faire naître la dualité, la Conscience primordiale, d'étudiera et de vérifiera, à travers l'acte, l'expérience elle-même, de devenir partie. À la fin de la Conscience initiale saura tout sur la division, ayant, elle-même, se soumettre de toutes les expériences possibles de division. Elle par conséquent, saura exactement ce que la division et dira :

«JE SUIS LE CONTRAIRE DE LA DIVISION. JE SUIS L'UNION. »

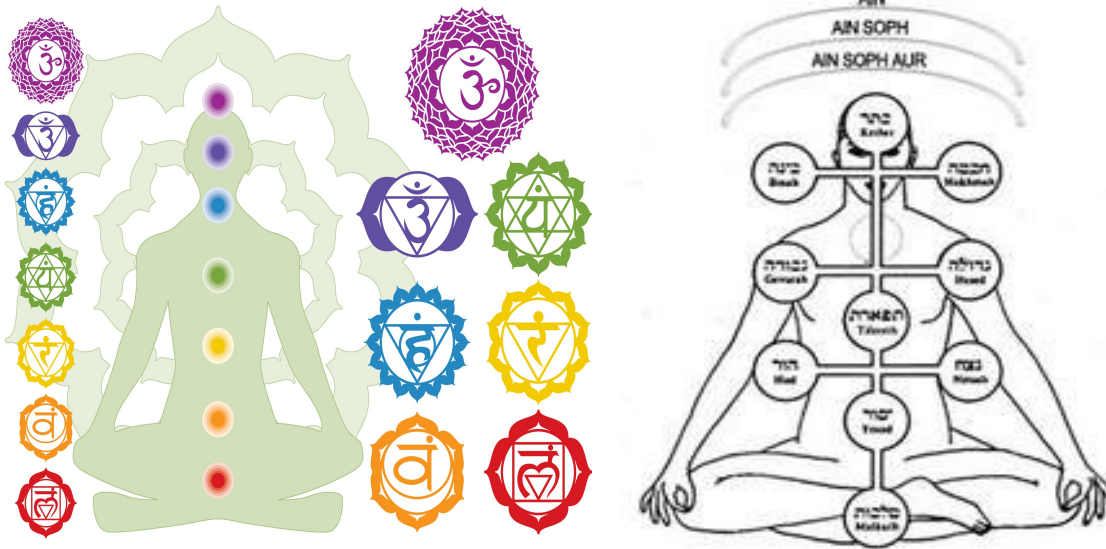
Si nous regardons la place à le premier chakra, à partir du haut, qu'il apparaisse comme le premier niveau universel, où il n'y a presque pas de division, où l'ensemble est presque un. Pas un hasard si ce chakra est l'un des mille couleurs que toutes les couleurs parfois tirées en blanc, mais à tort mentionnés comme le chakra de aucune couleur. Cette transparence nous ramène à la notion de la Conscience Intégrée que nous avons dans le *Triade Colour Test* lorsque les composants d'*anima*, *spiritus*, *mens*, équivalents de temps, espace et énergie potentielle, où il ya seulement l'unité et non la séparation. Les mille couleurs sont les mille pétales de ce chakra qui identifie avec le numéro 1000, le symbolisme du tout. Ce premier chakra, en partant du haut est blanc et donc pas transparente parce que, si un côté est la chose la plus proche de la Conscience qui est de Bramhan, il est dans le virtuel et donc visible et descriptible, (représentant d'un niveau presque non-double énergie mais déjà partiellement dual idéiquement ou symboliquement correspondant au plan de Brahma). Immédiatement après ce chakra il est celui qui est le symbole du début de la dualité marquée qui contient toujours en lui l'idée de Brahma. Pas un hasard si ce chakra a seulement deux pétales.

Donc, après avoir établi que les chakras début et de fin sont parfaitement explicables à l'univers vision d'evidéon pourrait décrire la table chakra soulignant qu'ils représentent l'homme comme nous le savons, par rapport à ses espèces correspondantes sur d'autres plans d'existence, selon traditions védiques. Dans ce contexte, il était possible d'ajuster,, avec la sensibilisation, les couleurs et les différentes significations de chakra *reinterprétati* au fil du temps à partir de différentes écoles de pensée, dans une vision unificatrice evidéonique de Tout.

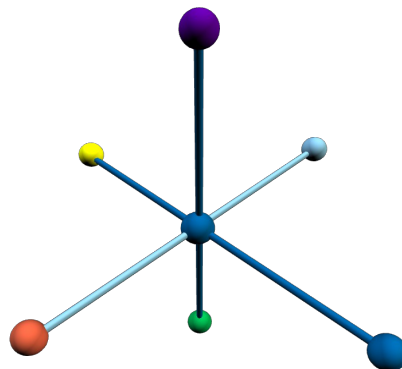
Il convient de noter que, pour les chakras, ont été associés avec le mantra qui sonne archétype en mesure d'évoquer les sensations correspondant à la nature des chakras eux-mêmes. Dans la tradition védique vous souvent de la confusion entre le son de l'AUM OM et les confondre ostensiblement. Comme nous l'avons noté dans les travaux antérieurs, l'AUM, il est composé de trois sons précis correspondant aux fréquences de l'âme, l'esprit et l'esprit respectivement. Ce son, reproduit dans la simulation mentale pour auditive appelé test triade sonore (TST), produit la perception de trois balles, chacun ayant sa sonorité, qui a caractérisé la triade divisée.

Chakra	zona corrispondente nel corpo	Colore dei petali	Elemento grosso	Numero dei petali	Bijamantra
 Muladhara	<p>plesso coccigeo</p>	rosso	TERRA	4	LAM
 Svadhithana	<p>plesso sacrale</p>	giallo	FUOCO	6	VAM
 Manipura	<p>plesso epigastrico</p>	verde	ACQUA	10	RAM
 Anahata	<p>plesso cardiaco</p>	ciano	ARIA	12	YAM
 Visuddha	<p>plesso laringeo</p>	blu		16	HAM
 Ajna	<p>plesso cavernoso</p>	magenta	---	2	OM
 Sahasrara	<p>sommità del capo</p>	Bianco		1000	AUM

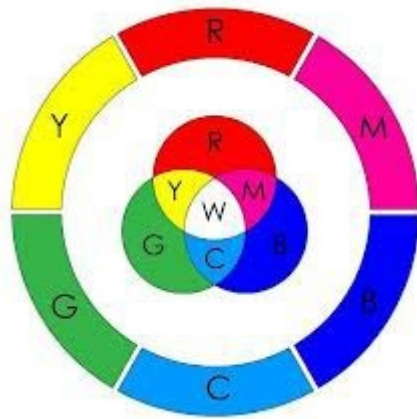
Les 3 spheres, quand elles étaient ensemble, dans un premier temps, ont produit le 3 sons qui, dans l'esprit de la personne qui a subi la TST, est apparu comme un accord puis, tendant à fusionner, n'a pas donné lieu à aucun son, semblable à ce qui dans TCT se passait par les couleurs. La conscience est en fait la non manifestation si est dans la réalité réelle. Le son de l'OM est plutôt un son double de Brahma qui donne lieu à la dualité dans la virtualité. Dans cette bonne construction du monde des chakras la couleur orange, ce qui est pas une couleur primaire, a été éliminé, permettant Blanc de prendre sa place dans le tableau des corrélations. Il était également important de réaliser qu'un plan précis des chakras dans l'espace vertical les mettait dans une première approximation, le long de la colonne vertébrale de l'homme, symboliquement mais aussi entre deux rangées où la connexion avec le Sephiroth de la Sephira juive était frappante.



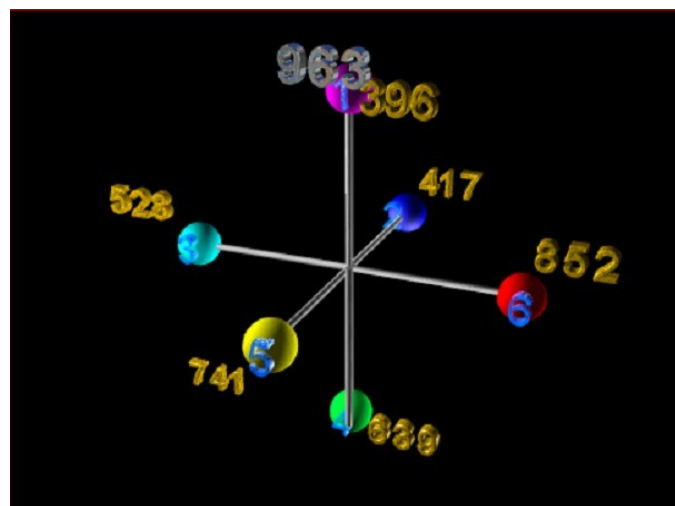
Si d'un côté est une fois de plus démontré que les différents symboles de l'arbre de vie védique et juive avait la même origine, pour être placé dans le mythe, devait maintenant la prouve que le mythe lui-même, étant le résultat de notre création, et peut être trouvée dans le modèle evideonique de l'univers .



En d'autres mots sur la construction du photon et dell'antifoton décrits en EVIDEON, nous avons eu à découvrir les 7 niveaux d'énergie mis en évidence par les 7 chakras. Le *triade son test* couplé avec les informations de la *triade colour test* nous a donné l'idée que l'univers était, au moins pour notre niveau existentiel, descriptible avec un objet où tout a été divisé en huit octants, caractérisé par la couleur de symétrie bien certaine. Si nous regardons le modèle proposé avec une inclinaison appropriée de mettre la couleur rouge en haut, le cyan dessous, nous prévoyons sur le projection du modèle de photons que nous décrivons dans deux dimensions spatiales. Sur le plan le système à trois dimensions se présente comme suit:



En tournant à droite vers le bas de magenta, ici, encore une fois, dans le même ordre de de couleurs les chakras que nous avons conçu et tel que prescrit par la tradition védique, (à l'exception de la variante orange qui est pas une couleur primaire). Mais non seulement la symétrie de couleur de l'univers photonique est décrivant les chakras dans leur intégralité. En fait, si nous commençons à partir des considérations qui sont servis dans EVIDEON de construire l'espace de sons, nous devons nous rappeler que les valeurs de fréquences sonores liées à les correspondantes couleurs, sont présentés dans la figure suivante.



Nous nous rendons compte que de la valeur de 396 arrivera à la valeur de 963 qui appartient à un autre groupe de huit octants un lien rationnel avec les valeurs prévues pour un niveau quantique supérieur existentielle. Exécution des numéros, on peut voir qu'il ya 3 possibilités différentes pour décrire trois niveaux supérieur et d'autres troisième possibilité symétriques de la première 3 et isoénergétiques 2 à 2. Dans ce contexte, cela signifie qu'il n'y a pas sept niveaux d'énergie les uns sur les autres, mais d'origine d'un niveau d'énergie dit, où il est encore presque la division, correspondant à la Sephira named Keter (la couronne) dans la Kabbale juive, correspondant à l'essence de Brahma dans le monde des chakras. «Autour» à elle existent 2 groupes de trois niveaux d'énergie, à 2 à -2, de iso-énergie, car ils ont l'axe de l'énergie potentielle de la même longueur.

Le tableau liste les valeurs des fréquences des différents niveaux descriptifs calculées par le modèle de la evideonico Univers.

	ENERGIA	TEMPO	SPAZIO	ENERGIA	TEMPO	SPAZIO
livello	magenta	blu	ciano	verde	giallo	rosso
7	396	417	528	639	741	852
6	963	174	285	396	417	528
5	639	741	852	963	174	285
4	693	714	825	936	147	258
3	369	471	582	693	714	825
2	936	147	258	369	471	582
1	0	0	0	0	0	0

Les niveaux 7-4, 6-3 et 5-2 sont symétriquement reflètent les uns des autres (par exemple, le groupe de vecteurs 3-9-6 a son image miroir 6-9-3), également 7, 6, 5 possèdent des caractéristiques différentes de l'espace temps.

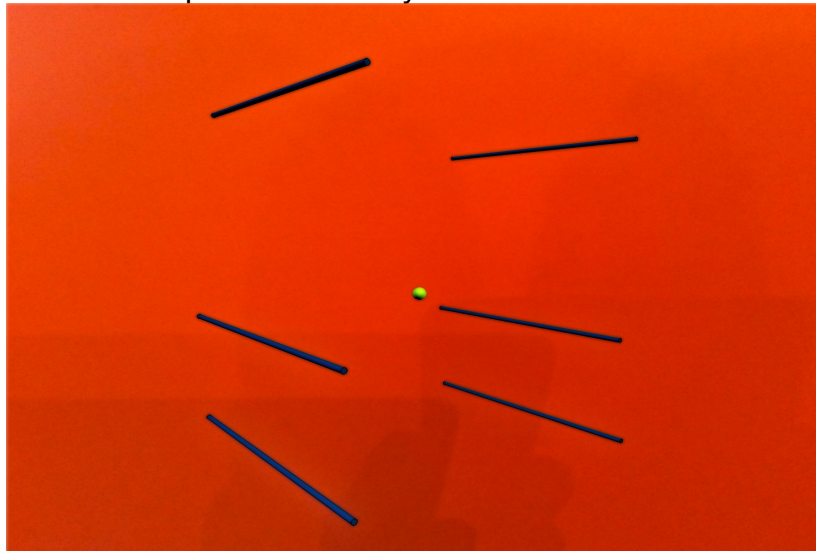
Le tableau montre les valeurs déterminées par la différences des nombres qui caractérisent les couleurs sur un même axe pour déterminer la grandeur des trois domaines au sein du même niveau d'énergie, ce qui permet de faire des comparaisons avec les autres niveaux.

	energia	spazio	tempo
7	-243	324	-324
6	567	243	-243
5	-324	-567	567
4	-243	-567	567
3	-324	243	-243
2	567	324	-324

Evidemment pour antiphoton existe une situation similaire, où les niveaux 7 ont les valeurs pour l'axe de l'énergie inversées de signe puisque la couleur magenta est échangée avec la couleur verte: cela vous permet de construire une image miroir de antiphoton du photon. Les signes positifs et négatifs sont classiques et représentent un paramètre de symétrie de différenciation dall'antifoton. Comme on peut le voir à l'intérieur du système, l'énergie totale reste toujours zéro depuis $567-324-243 = 0$ et ceci est un cas non, ainsi que la somme des espaces et la somme des temps reste toujours respectivement égaux à 0, ce qui nous permet de construire un monde qui ne change pas au fil du temps que la symétrie ne change jamais sa valeur intrinsèque de l'énergie, qui indiquera aux physiciens que ce genre d'univers est fermé.

En fait, le terme fermé ne semble pas géométrique approprié à l'univers de Evidéon où un terme plus approprié pourrait être Univers unique qui n'est pas en contact avec aucun externe, parce que l'extérieur est pas défini ou définissable .. Conscience primordiale créatrice représentée comme une point à rien, aurait créé 7 niveaux, et entre celles-6, 2 à 2 isolelectroniques: 2 d'entre eux, par convention, "vers le bas" (valeurs d'énergie négative) et un de plus dans le "haut" (valeur de l'énergie positive), dans l'univers virtuel. Nos vies seraient placés dans l'un des niveaux d'énergie bas. Ces niveaux sont représentés comme des segments dans la prochaine représentation géométrique.

Comme on le voit, ces niveaux d'énergie sont placés dans un espace identique à celui pouvant être obtenu à partir de la structure des chakra Indiens ou de sephiroth juives, ce qui rend le *ideico* modèle de dell'Evideon corrélé à la fois avec le Mito soi des règles de symétrie de la géométrie prévues pour la modèle. Il convient de souligner que, dans le Merkaba Babylones, de lauelle se traduit la Kabbale juive, il ya des approches symboliques qui sont faites pour associer symbolisme sanciens de l'univers.

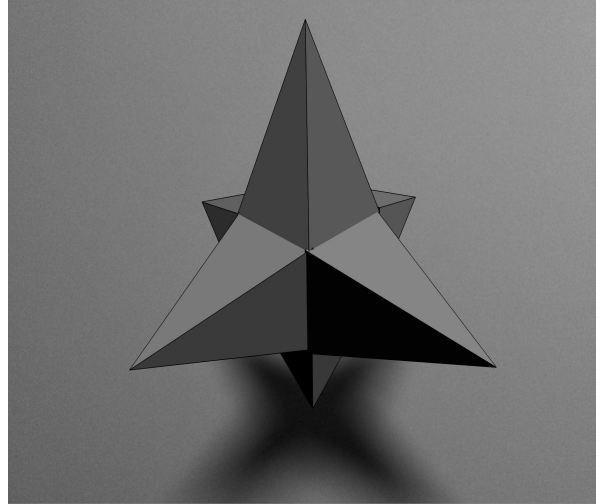
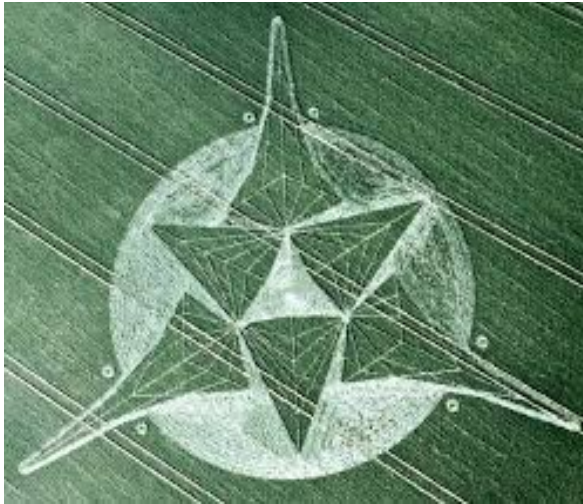


Talli symbolisme, dont nous rapportons 2 exemples frappants apparaissent notamment similaire au graphique en trois dimensions que nous nous plaçant, un sur l'autre, dans l'espace, dans le temps et de l'énergie potentielle, les formes en trois dimensions des toutes formes de l'ensemble des 7 niveaux d'énergie.



En fait, le modèle proposé par Merkaba suggère deux tétraèdres qui se croisent entre eux. Les tétraèdres dans la vraie tradition merkabita seraient plutôt être de 3: dont 1 arrêté vers le centre et 2 autres superposées à la première qui tournent dans le sens horaire et l'autre dans le sens antihoraire.

Ce modèle ne vise donc pas, comme certains le pensent, un modèle symbolique de l'univers, mais il est un modèle de l'être humain, équipé de *anima*, *mens*, *spiritus*. Au lieu de cela, le modèle pouvant être obtenu Tracé les numéros des tableaux ci-dessus, apparaît plus semblable à un visible dans un *crop circle* notamment trouvé il ya quelques années, dans les champs de maïs Anglais (à côté du modèle droite tracées avec notre tableau de données TST).



Dans le texte "Le Stances de Dzian", mystérieusement mis en lumière par Blavatsky, il est fait mention de la façon dont l'univers virtuel a été construit à partir d'un véritable univers fait uniquement à partir d'Un Primordial dormant, c'est-à-dire, pas faisant, et donc pas existant .

Certaines phrases font clairement référence au modèle proposé par nous où la seule brique utilisée pour construire l'univers semble être le photon, qui est la lumière et la seule règle qui existe, il semble être la géométrie euclidienne avec les règles de symétrie.

« Le Dzyu (cette chose que nous appelons EVIDEON, ndlr) devient Fohat (cette chose que nous appelons PHOTON, ndlr): le fils rapide des fils de Dieu, dont les fils sont Lipikas (ces choses que nous appelons HANDRONS note D. A), il fait des courses circulaires. Fohat est le coursier, la pensée et le cavalier. Il passe comme un éclair à travers les nuages de feu; e il fait trois cinq sept étapes à travers les sept régions ci-Dessus, et les sept ci-dessous. Il élève la voix et appelle les innombrables étincelles, et les joint entre eux.

Il est l'esprit qui guide et dirige. Quand il a commencé à travailler sépare les étincelles de royaume inférieur qui flottent et frémissent de joie dans leurs logements rayonnants, et en forme les germes de roues. Les place dans les six directions de l'espace et une au milieu, roue Central (EVIDEON univers de référence classique, note de l'auteur).

Fohat trace des lignes en spirale pour unir la sixième à la septième - la couronne. Une armée de fils de la lumière se trouve dans chaque coin, le Lipika dans la roue du milieu. Ils affirment: ." Ce est bon." Le premier monde divin est prêt; le premier, le deuxième. Puis le "Divin Arupa" se reflète dans Chhaya Loka (Le l'Homme Premier ndlr) le premier revêtement de Anupadaka (Premier Créateur, note de l'auteur)

Le texte continue en se référant à la virtualité purement géométrique:

Les étincelles du sept sont soumis, et servantes du premier, du deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième et septième des sept.

Ceux-ci sont appelés des sphères, des triangles, des cubes, des lignes et des modélisateurs; car telle est la Nidana éternelle,

Oi-Ha-Hou.

Le Oi-Ha-Hou qui est ténèbres, l'illimité ou le non

nombre (une façon solennelle et symbolique pour identifier zéro, ndlr), Adi-Nidana, Svabhavat, le cercle:

a) *Le Adi-Sanat, le nombre, parce qu'il est l'un.*

b) *La voix du mot, Svabhavat, les numéros, car il est un et neuf (comme dans les mondes de EVIDEON, il n'y a pas zéro qui est un non numéro, note de l'auteur).*

c) *Le carré sans forme.*

Et ces trois enfermés dans le cercle sont les quatre sacrés et dix sont l'Univers Arupa. Puis viennent les fils, les sept combattants, l'un, le huitième laissé de côté, et son souffle qui est le facteur de la lumière. »

Le texte donne la séquence de chiffres représentant la naissance des différents niveaux d'énergie dans un ordre précis: 1, 3, 5, 7 pour représenter la bonne séquence, créé des niveaux d'énergie de haut en bas.

Cette séquence est en parfait accord avec la disposition géométrique des niveaux de l'univers de l'énergie qui, après le premier niveau apparaîtra 2 à 2 dégénérés et ne sont donc pas un au-dessus de l'autre, comme dans une vision classique, souvent rapportée dans l'ambiance *new age*.

Il peut également être noté que le semi univers construit avec des matériaux photoniques, que nous avons tracé précédemment, a la particularité d'avoir comme valeurs totales de l'énergie, une valeur nulle (Ex: $-243, -324 + 567 = 0$).

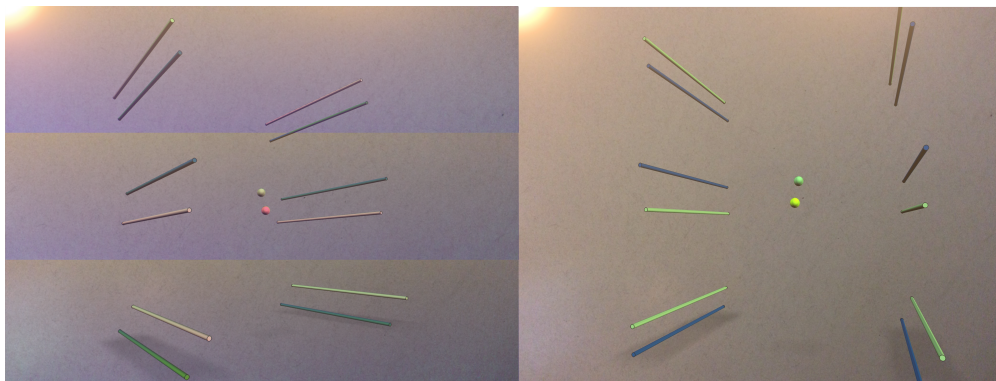
Voulant apporter encore les 7 niveaux créés par antiphotons le graphique est compliqué, mais fournit d'autres indications.

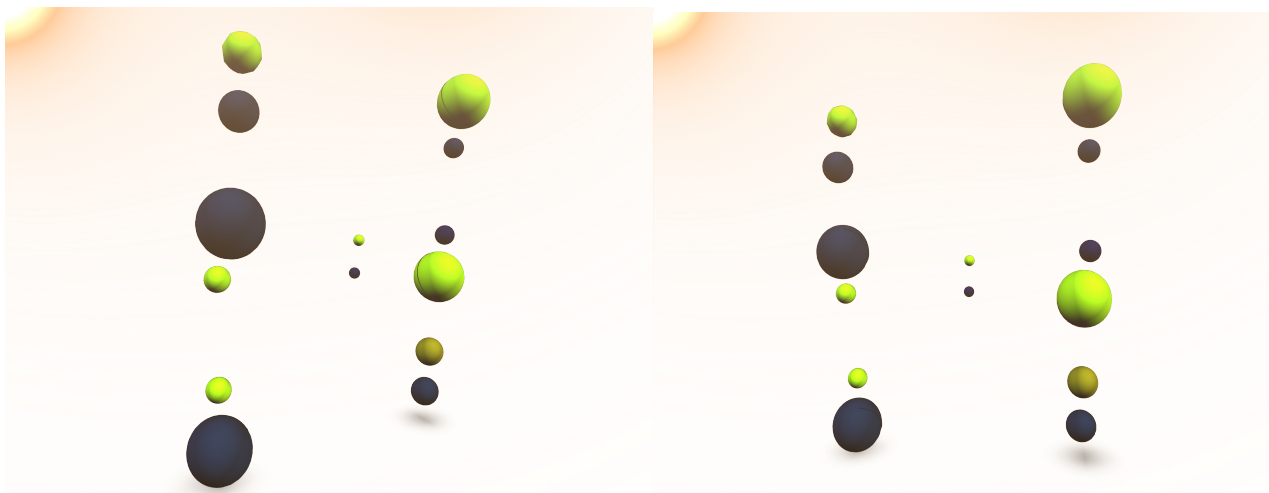
Une fois de plus, la somme de toutes les énergies est égale à zéro mais est connu comme niveaux photoniques et antifotoniques et sont entrelacés entre eux de façon à apporter au-dessous ce qui pourrait être identifié comme notre niveau, l'un des niveaux antifotoniques. Dans ce contexte, les aliens de l'antiunivers (ceux classiquement appelé Ra par exemple) seraient placés dans le voisinage de notre niveau d'énergie et ils ne devraient pas faire trop de sauts quantiques pour arriver à nous, mais un seul.

A un niveau archétypal, il convient de noter que, au cours de l'TCTD (Triade Couleur Test Dynamic), ces personnes enlevées indiquent toujours sur le plancher de la salle mentale, qui est juste en dessous de notre niveau, *ideicamente* vu, la tache noire qui suce l'énergie, montrant une fois de plus, si il en était besoin, la puissance archétypale de la simulation mentale, capable de se conformer à la géométrie "sacrée" de l'univers créé par nous-mêmes.

Voici ci-dessous le graphique de tous les 14 niveaux de l'énergie de l'Univers virtuel pour montrer l'imbrication des différents niveaux.

Les niveaux clairs appartiennent à l'univers photonique et ceux-là sombres à l'antifotonique. Vouloir enfin introduire à ce régime de rationalisation géométriques des données concernant les autres axes de l'espace et du temps, exprimés sous la forme de sphères, en tenant compte des valeurs obtenues à partir des informations données dans les précédents tableaux, nous aurions que différents niveaux d'énergie auraient des tressages intéressants.





Dans cette conception en trois dimensions, est connu comme le sphères noires et des zones claires qui représentent des niveaux d'énergie antifotoniques et photoniques et ont des volumes différents, mais vous pouvez voir qu'il ya un plan de symétrie droite-gauche où l'espace et le temps se neutralisent mutuellement.

Il suffit de signaler, avec les numéros 1, 2 et 3, les volumes des sphères, il se trouve que la somme des volumes de la droite est spéculairement égal au volume de la gauche, ainsi que sur l'axe vertical des volumes des sphères sombres sont annulées par le volume de sphères claires.

Encore une fois les espaces et les temps se annulent entre eux en codant la règle géométrique que l'univers est parti de rien, qui est tout un rien.

Une dernière note qui sera consacré à l'analyse du niveau d'énergie zéro (les boules dans le centre des graphiques).

Ces deux événements semblent être très proches les unes ou même être le même événement toujours pas séparée de son image miroir. Ils représentent le commencement de tout, le photon et l'antiphoton qui sont manifestes.

Mais la définition du photon et antiphoton reviendrons plus tard.

La symbolique de Evidéon et l'espace des actions: le monde de la PNL

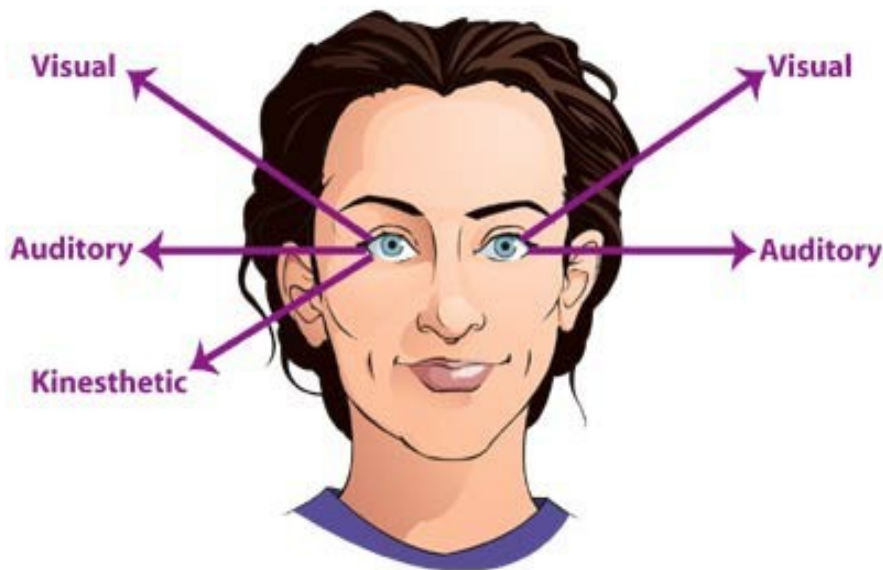
Le monde décrit par Evidéon, étant représentative de la brique primordiale est le module de construction fractale de l'univers. L'Univers est un énorme hologramme d'une fractale, pas local. Mais au-delà de cette définition complexe, nous avons observé que, dans le mythe, il est clair piste dell'Evidéon ainsi que dans tous les aspects de la réalité virtuelle. Il est un hologramme dans lequel la seule chose qui importe est la géométrie et la symétrie evidéonica. Donc, si tel est le cas, nous pouvons appliquer les règles de symétrie evidéonique également au macrocosme de notre comportement, et en particulier les règles qui dictent les principes de la communication non-verbale, liées au mouvement géométrique de notre corps.

En mots plus simples, nous nous demandons si, dans le monde de la méta communication étudiée de la PNL (Neuro Linguistic Programming), il y à installés les mêmes règles qui déterminent la géométrie de l'Univers tout entier.

TCT et VAK comparés.

Une des découvertes de la PNL est liée au mouvement des globes oculaires utilisés comme sonde de la pensée. Il est dit que les canaux d'entrée de l'information, de l'extérieur vers le cerveau sont essentiellement trois: le visuel, l'auditif, le cénesthésique que, comme le mot l'indique, interprète tout ce qui est tactile ,parfumée, calories et ainsi de suite.

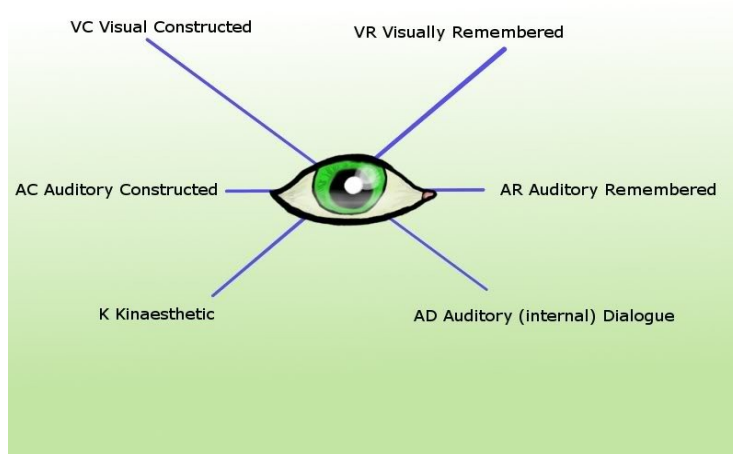
Eye Movement Chart for Right Handed People
(Flip this Image for Left Handers)



Si nous avons un sujet surtout visuelle, il, lors de la communication avec les autres, si visible en face de l'autre, il montrera plus de mouvement de l'oeil «regardant souvent en haut. Si le sujet est auditif, gardez vos yeux vers le centre, mais s'il est surtout kinesthésique, abaissera les yeux. Aussi cherchera à la gauche de l'observateur, si il voit dans ses images dans sa *mens* de l'avenir (fausses) et à la droite du spectateur, va évoquer des images du passé (vrais).

Par analogie, lorsque le sujet évoque des sons vraiment entendus (rappelés) tiendra les yeux dans le centre à la droite de nous, tandis que les sons construits donneront lieu à un mouvement des globes oculaires dans le centre verticalement et latéralement vers la gauche.

Le cénesthésique rappelle les vrais sentiments, regardant vers le bas à sa droite tandis que s'il regarde en bas à gauche est en lui-même évoquant mots (il parle à l'intérieur). Surtout, alors, nous pourrions synthétiser par un un dessin le comportement humain sur la base du mouvement de l'oeil.



Cette méthode puissante détermine si le sujet est couché, par exemple, est en train de rêver ou dit la vérité qu'il croit que (de bonne foi).

L'explication de ce comportement n'est pas du tout évident queles experts de la PNL soutiennent que le mouvement des globes oculaires est activé par des muscles spécifiques qui à son tour déclencherait certaines zones spécifiques du cerveau, allant interagir avec les souvenirs ou activer autres zones du cerveau dédié à mentir.

Malheureusement, cet ensemble d'hypothèses heurte violemment avec l'idée de l'univers holographique locale Bohm qui considér que le temps ne existe pas mais soutient qu'il n'y a que le présent. Deuxièmement, le PNL ne semble pas être tirée de l'observation que si les yeux sont placés en haut au centre, ils comptent sur les souvenirs de la sphère de la pensée positive, la négative pensé vers le bas et pensée présente au centre.

On ne sait pas alors en tant que telle être attribuée à la position en bas à gauche, les sentiments de parler en interne. Qu'est-ce que d'évoquer le son si l'œil n'est pas au centre, dans le domaine de l'auditive?

Une explication plus correct est dérivée de l'analyse des muscles qui dirigent le globe oculaire comme il est possible d'affirmer que les muscles qui ont tendance à diriger l'oeil droit sont manipulés par la gauche et *vice versa*. Dans ce contexte, on peut en déduire que la partie mâle de soi-même, interne, qui réside dans le lobe gauche (spirituel) a une idée du temps lié à l'avenir (prospective) où à ce constat, la partie femelle elle est principalement orientée vers le passé.

À ce stade, on pourrait dire que les hommes ont tendance à être plus menteurs que les femmes parce qu'ils ont tendance à construire vraiment fantastique dans le futur alors que les femmes demeurent habituellement liés à leur passé.

Ce type d'observation n'est pas vérifiée par l'observation statistiqueais et donc doit être rejetée. Pas aussi comprendre comment distinguer les sentiments cénesthésiques vrai du faux. Le système de TCT / TST contenue dans vision evideonique de l'univers résout tous ces problèmes.

Corrélation entre l'espace, le temps et l'énergie et les canaux visuel, auditif, kinesthésique.

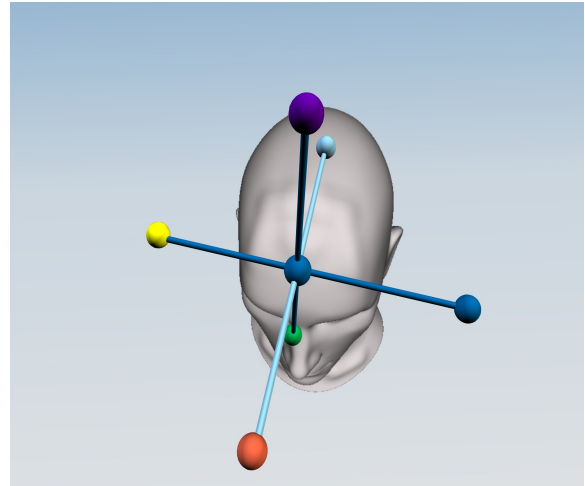
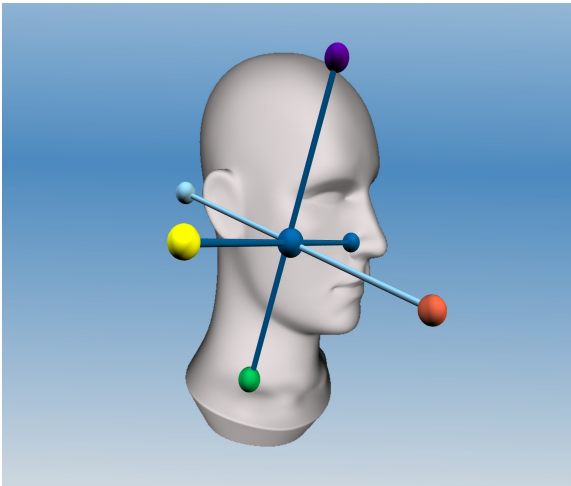
Le cerveau humain suit les règles evideoniques et concerne donc le passé et le présent, à travers une ligne de temps, une ligne de temps, que l'archétype est construit à l'intérieur de notre cerveau, plaçant le passé à gauche et l'avenir à droite. Pour les gauchers doivent être déclarées comme telle orientation est inversée. En fait, il est la symétrie du cerveau qui interprète l'univers externe avec lequel coopère en permanence le cerveau. Une autre observation qui doit être souligné car il est lié à l'axe de temps, à la fois intuitive et généralement placé dans le droite-gauche (droite ou pour les gauchers) . La réponse est facile. Les capteurs de son, les oreilles sont placées dans l'homme précisément dans la direction de l'axe privilégié droite-gauche (les oreilles sont placées sur le côté du crâne dans l'être humain, qui met ainsi l'axe architectural de sentir percerant le crâne de droite à gauche).

Ainsi, l'axe du temps correspond également à l'axe de la perception auditive.

Il est également facile de montrer que l'axe vertical de l'énergie potentielle, est ressentie par le sujet comme si elle était la cénesthésique de l'axe et, par élimination, l'axe visuel correspond à l'axe de l'espace.

Ayant assumé, pour la première fois, ces relations il est possible aller pour tester le système de la Triade Colour Test , comparant les réponses de type de VAK que les êtres humains donnent dans diverses situations.

Simplement élargi l'ancien modèle VAK interprétative avec extrusion de le plan d'observation à deux dimensions à l'espace tridimensionnel plus complexe, mais en mesure de répondre beaucoup plus complet.



Si nous plaçons au centre des axes cartésiens dans le centre du crâne et les orientons dans la bonne voie, nous constatons que l'axe de l'énergie devient perpendiculaire au crâne et l'axe du temps, qui est, de l'audition, est horizontale et aux côtés du crâne . L'axe visuel de l'espace prend la direction de l'avant—derrière au front .

Dans cette vision des choses, le mouvement de la tête vers la droite ou vers la gauche ou vers le haut ou vers le bas, va produire un réalignement consécutive des axes d'espace et de temps et d'énergie qui est visuel, auditif et kinesthésique, fournissant une variable perceptuelle dynamique en trois dimensions .

Avoir un système de perception qui est basé dans le centre du crâne prévoyait d'avoir une perception de l'un de territoire différemment selon la position que prend la tête en observant la carte du territoire. Il convient également de souligner un autre aspect très important de ce système d'axes cartésiens. Il est en ligne avec l'idée que chacun de nous construit une carte du territoire différent de celui d'un autre correspondant, où la différence entre la carte observée virtuelle et territoire réel, était une mesure du niveau de connaissances que la personne possède.

Rappelons que pour la PNL classique la carte est la réalité virtuelle et le territoire la réalité réelle telle qu'elle est perçue par le sujet observateur.

Dans la «réalité», nous savons maintenant que, selon la physique quantique de Bohm, le territoire, d'être immuable, devrait être la vraie réalité. Alors que la carte du territoire est la nue virtualité modifiable.

Dans ce contexte, chaque être humain, apporterait son univers intérieur caractérisé par son groupe d'axes qui donnerait lieu à une perception du territoire entièrement personnalisé et différente de celle des autres. Dit simplement, si A. observe un arbre, il pourrait être convaincu que ce soit le même arbre qui est qui observe B: En fait chacun des deux sujets , comme le créateur de son univers, créerait un arbre différent. Les 2 messieurs penseraient à observer le même objet alors pas remarquant que l'univers virtuel du premier est pas identique à celui de celui du second. Sur un niveau macroscopique les deux univers pourraient, tout au plus, être similaire, mais au niveau subatomique quantique, les différences sont grandes.

Ce modèle, d'une part, prévoit que la réalité est la seule réelle, égale pour tous (Conscience), mais la réalité virtuelle (mutable) serait tout à fait subjective, d'autre part, ce modèle représentant, constitue la véritable représentation de l'univers porté à l'inflation à bulles, postulé par une branche de l'astrophysique moderne.

[http://it.wikipedia.org/wiki/Inflazione_\(cosmologia\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Inflazione_(cosmologia)).

Chaque être humain serait une bulle inconsciente et lorsque deux bulles entreraient en collision les uns avec les autres (relations), chaque manifesterait son idée de l'univers ne réalisant pas que chacun crée l'univers sur la base de sa connaissance de l'univers lui-

même. Ce fait semble l'univers chacun pour ce qu'il croyait être parce que cela créerait, à chaque instant, comme une idée tout à fait personnelle. Il est à noter que depuis il n'y a pas le temps et l'espace, à tous les moments de l'univers de chacun change avec le changement de l'opposées croyances. Comme il n'y a pas de passé, personne ne se souviendra que dans un présent avant, il aura une vision différente de la virtualité et seulement l'acquisition de prise de conscience de ce fait, serait de comprendre la vraie nature de l'univers dont nous seuls, nous sommes les créateurs.

Applications du nouveau modèle aux problèmes de la PNL

Ainsi, dans le système de représentation VAK direction œil suit un vecteur unitaire en trois dimensions dans lequel l'observateur verrait que sa projection sur un plan vertical au plan de la Terre (le visage de l'objet) Puis re-examiner les réponses de type de VAK nous permet par exemple, il comprend que si les yeux sont déplacés en bas à droite de l'observateur, le vecteur de l'unité indiquant la direction aura un cénesthésico composante vers le bas, une composante temporelle à droite et une composante visuelle indéterminable. Cénesthésique composants et sonores représenteraient une situation aussi de l'énergie et de l'espace, où la composante auditive regarde le passé et la cénesthésique de type négatif est choisi (version au bas) donneraient à la réponse auditive, le caractère de l'internalisation. Ceci suggère que la personne qui déplace ses yeux dans cette direction il parle à l'intérieur. Il convient de souligner que la composante visuelle, dans ce contexte, ne soit pas perçue en observant les deux dimensions modèle VAK classique.

Donc, nous pouvons dire que le sujet est également correspondant le son entendu à l'intérieur de lui-même, une image correspondant aux sons du passé qui écoute encore: mais comme probablement la composante sonore prend l'avantage, le visuel a tendance à moins compter sur la réponse globale.

De ce constat, il est possible de noter que lorsque le sujet est dans un état hypnotique avec les yeux ouverts, et retravaille les images du passé (la revivification terme dans ce contexte semble obsolète à la lumière de l'idée que l'univers est pas local), il a mis ses yeux sur l'axe central de la vision (composante spatiale) car il voit en face de lui, dans son présent subjectif (qui est rappelant le passé), les images d'une scène vécue dans un passé copresent avec le présent. De même, lorsque par exemple, le sujet se déplace yeux en haut à sa gauche, il connaît une situation qui le place dans son passé. Immédiatement, il voit et entend quelque chose qui se passe en dehors de lui, parce que les valeurs de la versoriale volet concernant l'axe des énergies (kinesthésiques) sont positifs. En d'autres termes si le sujet regarde vers le haut rappelle sensations auditives et visuelles de lui-même dehors de soi, en regardant vers le bas, est en train de faire une introspection, remaniement a aussi vécu au sein de soi.

Selon ce système VAK de lecture que nous pouvons ajouter qu'il serait difficile d'avoir la confirmation sur le poids réel à donner à la composante visuelle (axe de l'espace), car il se projette en avant-arrière et ne pas avoir homologues dans le mouvement visible des globes oculaires, mais que le système élément lié au modèle de représentation des mouvements du corps, dictées par les règles de l'Evidéon, peut être appliquée à toute partie du corps, nous pouvons voir que la lacune de l'informations découlant de l'œil est compensée de manière substantielle et confirmée par le mouvement des mains. Ce sera pour cette raison que quand un sujet essentiellement visuelle montre son expérience visuelle a besoin de bouger les mains avant et en arrière, profitant de l'axe de l'espace (visuels).

Dans la PNL a remarqué à quel point les mouvements de la main en particulier dans la zone supérieure du corps est tout simplement ceux qui se expriment visuellement. Le auditif et encore moins le cénesthésique ne pas utilise le canal visuel, sauf comme un canal secondaire d'expression, ont événements marquants dans l'axe de

l'espace et n'a pas besoin de bouger les mains qui vont prendre des positions toujours plus bas que l'axe central (qui se trouve dans le cerveau). Ce serait la vraie raison pour laquelle le cénesthésique pas bouge ses bras quand ils parlent et le auditif il suffit peu de déplacer peu en prenant pour caractériser les mouvements dans le milieu de la poitrine inférieur.



Grammaire transformationnelle, une branche de la PNL permet l'observation des mots utilisés pour décrire une carte du territoire, vérifier l'insuffisance de même carte et suggérer des modifications à l'objet lexicalement examiné, en changeant expressivité formelle, varie automatiquement même sa carte du territoire. En d'autres termes, selon lequel les expressions sont utilisées pour décrire une image souvenir, vue ou développée, nous pouvons comprendre le niveau de prise de conscience que le sujet a du territoire.

Dans ce contexte, sans entrer dans les détails vastes pour lesquels référons aux textes de la grammaire transformationnelle, dire ici notre attention sur quelques phrases que le sujet dit généralement bougeant les bras. Les expressions classiques à laquelle nous nous référons sont les suivantes.

"Allez-y", qui signifie au sens figuré "nous ne nous attardons pas sur ces détails mais nous continuons notre analyse sans se perdre dans les détails inutiles".

Le sujet utilise cette expression lors du déplacement du corps vers l'avant en utilisant l'axe spatial. De même expressions figurées comme «vous ne pouvez pas revenir en arrière», sont accompagnées par un mouvement du tronc et le sujet se réfère à un espace «arriérée». Au lieu de cela, en se référant à des mouvements le long de l'axe des temps se déplace vers le côté vers la gauche pour le passé et à la droite pour l'avenir. Sont les mêmes mouvements du corps qui indiquent, en corrélation avec le mouvement des yeux, la précision de la VAK de modèle tridimensionnel qui est le modèle de la TCT.

Du mouvement des globes oculaires à ceux du corps.

Le modèle VAK trois dimensions / TCT est non seulement en conformité avec le modèle le plus simple de la PNL classique en deux dimensions, mais explique concrètement tout dans la version classique qui reste mystérieuse. En plus de preuves supplémentaires avant de pouvoir venir à la lumière. Par exemple, si une personne se déplace, debout toujours en place, balançant son corps sur le côté comme un pendule et en soulevant rythmiquement pieds du sol, cela sera interprété par le PNL classique, comme un geste de l'agitation causée par le fait que le sujet est il inconfort. Cette attitude souvent, nous constatons dans les étudiants interrogés au tableau noir. En fait, la personne veut échapper à cette situation, mais seulement dans l'axe de temps et non dans l'espace: en d'autres termes voudrait passer l'examen à un autre moment ou déjà donné. Si le sujet oscille d'avant en arrière, il ne voudra pas se tenir dans ce lieu mais seulement à ce moment-là mais dans un autre endroit : il aurait pouvoir échapper dans l'espace, mais en restant dans son temps. Dit simplement, au lieu d'être là à l'examen serait peut-être à la mer. Si le sujet se déplace d'avant en arrière en tournant son corps même sur son axe

pour changer de direction en permanence ici est que vous pouvez supposer qu'il ne voudrait pas être dans ce lieu soit dans l'espace ou dans le temps: serait totalement échapper à cette situation.

Si le sujet rebondit sur ses orteils balancantr vers le haut, cela signifie que ce geste serait dans un autre endroit à un niveau d'énergie plus élevé: en d'autres termes, est de penser à quand, dans un court laps de temps, sera dans une situation de lui plus agréable, qui est quand il sera heureux d'être là, dans une position de commandement (souvent Mussolini avait ce comportement et à tort que a été expliqué par le fait que il voulait être plus élevé: plus élevé, mais pas en hauteur, mais dans l'énergie).

PNL classique donnerait ces trois mouvements, égale significatati à savoir: "Je ne vais pas rester ici", tandis que l'utilisation de l'approche avec le modèle evideonique nous permet d'aller en profondeur dans les raisons liées au moteur d'expression.

Mouvement et relation.

De même, si nous avons trois personnes qui parlent ou plus génériquement communiquer entre eux, nous devons comprendre que la position des personnes entre eux, en effet, nettement, influencera la communication. En d'autres termes, le sujet central aura des difficultés à communiquer avec la personne à droite et en même temps avec la même efficacité avec celle à gauche, parce que va garder la personne à droite apportera son crâne se tourner vers son interlocuteur privilégié et dirigeant l propres axes avec ceux de l'entité avec laquelle la communication sera optimale, laissant l'autre sujet de côté parce qu'il ne se superposent pas efficacement ses axes de référence avec ceux des deux autres interlocuteurs. Dans une conférence serait une erreur de mettre en circulation des apprenants avec le conférencier au centre. Les auditeurs doivent être placées toujours sur le même côté où le conférencier qui regarde en arrière. La règle fondamentale pour une bonne communication deviendrait ainsi:

assurez-vous que vos axes se surperposent légèrement à ceux de l'interlocuteur.



Dans ces deux images, nous pouvons remarquer la mauvaise position sur la gauche et le corrigé sur la droite. La position des parties sur la gauche mène inévitablement à la discussion tous les participants à prendre la parole pour capter l'attention du rapporteur et toutes les enceintes en même temps, créant le chaos devenu communicative.

Inversion de axes

Dans ce contexte, il comprend parfaitement comment la rencontre avec un gaucher peut créer des problèmes, mais seulement sur l'axe qui se rapporte à l temps c'est-à-dire sur axe auditif, car il sera inversée à partir de la position des axes dans un droit.



Ce type d'inversion de polarité de l'axe du temps est différente en raison de la disposition des deux hémisphères cérébraux qui sont inversés dans la main gauche par rapport à la position qu'ils occupent dans le cerveau d'un droit. Cela conduit à percevoir l'univers le long de l'axe temporel de la manière opposée, où l'avenir sera à la gauche et le passé sera représentés à la droite du sujet.

Lorsque un gaucher rencontre un droit, tous les 2 se déplacent vers le même côté de la route et ne pas être en mesure de continuer parce que tous les 2 interprètent les micro signaux de l'autre dans le sens inverse. Tandis que une personne communiquera avec micro hochements de tête que se déplace dans le temps en arrière pour le passage de l'autre, il va penser que la personne veut aller de l'avant dans le temps. En d'autres termes, on dira alors excusez-moi je vais de côté et je fais AVANT alliez, 'autres croient avoir à aller APRES: et sera le chaos communicatif.

Rotation de axes

Il ya des cas rares où les sujets imaginent qu'ils ont le temps l'avenir devant de eux et la distance parcourue sur la gauche. Dans ce cas, il est clair que, pour une raison quelconque, que nous ne serons pas ici d'enquêter, la personne a en eux-mêmes, un evideonique système orienté différemment de la norme, où l'axe de temps a pris la place de l'axe espace. Ces sujets sont caractérisées par une forte difficulté de corrélation avec le monde extérieur qui utilise une géométrie très différente pour identifier la carte du territoire. Souvent, ces personnes ont tendance à tourner sur eux-mêmes parce que leurs langages corporels ne sont pas correctement perçus par les autres. Sur la base de peu d'expérimentation effectuée, il semblerait possible d'obtenir, dans les questions des sujets, le retour à la norme simulant à la fois avec le mouvement de rotation du corps autour de son axe longitudinal à la *mens* la rotation de la evideonico de système imposant niveau de la simulation mentale que le temps est à les côtés et l'espace devant et derrière. Fixé de façon à réorienter le sujet serait immédiatement «guéri» et capable de résoudre tous ses problèmes de communication.



À l'heure actuelle de nos recherches, nous n'avons pas suffisamment de données pour affirmer que certaines maladies ou des problèmes psychologiques ont pour cause le mauvais alignement intérieur axes. Pour en prendre qu'un exemple, nous avons l'impression que l'autiste peut avoir l'axe cénesthésique à la place de l'axe de vision.

Si tel était le autiste fait pas tendance à percevoir l'autre personne en face de lui, à la vision, mais avec l'énergie qu'il apporte, il mettrait automatiquement à un niveau d'énergie supérieur, refusant contact. Mais si l'autiste a la possibilité de se mettre en corrélation avec un autre sujet, il est précisément le fait de toucher le corps; et ici, la question se pose: l'autiste être touché à partir de derrière (pour par exemple épaule) n'a pas auparavant? L'autiste percevra dans les choses visibles qui sont au bas ou en haut, mais en tournant la tête vers le bas ou en haut, les axes de vision seraient déplacés et, en

termes simples, l'effet serait autiste chasser toujours suivre le monde de Image et jamais l'attraper Il finirait pas bouger plus se rendant compte que sa tentative, cependant, tend à l'échec.

<http://www.nonsolofitness.it/scienza-e-movimento/rieducazione-posturale-in-eta-evolutiva/autismo-la-postura-come-espressione-dell-essere.html>

L' aspect *grafo* mécanique du tractus graphique



Dans Graphoanalysis est utilisé un outil similaire au système VAK de la PNL qui prend le nom de la Croix des Espaces Pulver. Cet instrument découle également de l'observation attentive des sujets que les écrivains ont tendance à utiliser les espaces selon que leur sphère émotionnelle interne fonctionne dans des directions différentes.

Sommairement la ligne graphique qui va vers la droite va dans l'avenir et celle liée à la zone sur la gauche représente le passé. Au sommet, il ya les idées, dans le bas les sens inférieurs et enfin, la pression sur le papier indique la relation avec la vérité ou de la fausseté.

Fondamentalement, sans entrer dans les détails plus complexes, nous pouvons voir que le modèle proposé par Pulver et utilisé par Moretti pour l'analyse de l'écriture, est la représentation parfaite de ce que nous avons soutenu jusqu'ici.

En d'autres termes, lorsque le sujet écrivain commence à écrire, pliez votre tête à la feuille et dans ce cas va enlever l'axe de rotation qui va changer l'orientation dans l'univers virtuel entourant l'écrivain.

Le résultat est que, bien que l'axe du temps ne changera pas (gauche - droite: passé – future :sera l'inverse pour les gauchers) axe de l'espace devient verticale, vers la feuille. Dans ce contexte cet axe, qui est toujours de la place et de la vision, vous dire combien je vais à l'autre comme je l'écris, et qu'ils je suis enclins à envahir sa sphere ou ce que je me manifesterai à lui. La graphologue interprète cette tendance ou constellation graphologique arguant que la personne qui écrit très foulant la feuille est un sujet qui tend à dire la vérité souvent inappropriée, nous disons, trop envahissante et exubérante avec l'espace de l'autre.

Au lieu l'axe des énergies c'est-à-dire le cénesthésique axe devient verticale, le long de l'axe haut-bas par rapport à la feuille écrite. Dans ce contexte Pulver reconnaît l'écrivain avec une tendance à rester dans la partie supérieure de l'écriture, la constellation de ceux qui pense que beaucoup de ceux qui sont tellement idéaliste. Ci-dessous, il ya ceux qui pensent que le sol, l'usine de l'argent pour tout ce que l'énergie est définie fbasse, pas très élevé.

L'accord avec le modèle tridimensionnel du TCT est clair et irréfutable, et montre que l'orientation des axes de l'espace, du temps et de l'énergie, suite à la tendance du crâne du sujet, à l'intérieur duquel se trouve le centre de son univers virtuel de sa propre création à chaque instant.

Une remarque importante doit être souligné, ici; le graphologue soutient qui vont à droite dans l'écriture est extrophie, envahissent la sphère de l'autre ecc. de sorte allusion à tout ce qui ressemble être relié à l'espace de nom de domaine.



En fait, l'écrivain a l'idée pas de partager les espaces, mais les temps avec son interlocuteur. Il voudrait être près de lui dans le temps et non dans l'espace (ou dans l'espace, mais aussi comme une conséquence du temps).

Dans ce cas également, les variations sur l'axe de l'espace comme dans le système VAK, souffrent de la bi-dimensionnalité du système utilisé.

Dans le cas de l'analyse des mouvements des globes oculaires, cette analyse est prise en charge par le mouvement des mains qui compense le manque d'information spatiale tandis que dans le cas de l'essai graphique, la seule possibilité d'expression directe, serait donnée par la mesure de la variation de ce que le sujet est foulant écriture à la plume sur le papier déplaçant de gauche à droite.

<http://it.wikipedia.org/wiki/Grafologia>. Il n'y a personne qui n'a jamais fait de telles mesures.

Evideon et de la constante de structure fine de l'univers.

Nous avons déjà émis l'hypothèse que l'univers evideonique était une clé pour comprendre l'ensemble de la physique subatomique et nous avait postulé un nouveau modèle de la structure de la matière construite seulement par des photons et des anti-photon, qui semblait aussi bien cadrer avec les résultats des quantique moderne .

Une bonne théorie, être telle, doit être capable de contenir tous les résultats expérimentaux obtenus et obtenus à partir de langues construites au sein de la théorie elle-même. Le monde evideonique semblait être en mesure de satisfaire même les nombreux échecs de la physique contemporaine et parmi eux, se trouvait au-dessus tout, l'incapacité du modèle classique pour expliquer quelle était la constante de structure fine de l'Univers.

Il est un nombre sans dimension qui est pur 1/137, et est comparée à la signification physique de la vitesse de la lumière. En d'autres termes, il est donné par le rapport entre la charge électrique de l'électron au carré divisé la constante de Planck multipliée par la vitesse de la lumière. Par conséquent une constante qui lie la valeur de trois autres constantes de la plus haute importance pour l'ensemble de la physique moderne. Il est à noter que si la constante universelle avait une valeur différente de celles représentées par des calculs et mesuré expérimentalement, l'univers ne serait pas exister ou ne pas exister comme nous le connaissons aujourd'hui.

$$\alpha = \frac{e^2}{\hbar c}$$

L'existence même de cette constante est interprétée par certains scientifiques comme une indice incomplétude de notre courant système théorique. Les constantes sont dimension pas en fait associée à des conventions dans les unités de mesure et dépendent du choix de la même. Une constante sans dimension, en revanche, est indépendant de l'unité de mesure et apparaît comme un facteur arbitraire dans une théorie.

http://it.wikipedia.org/wiki/Costante_di_struttura_fine

Dans l'histoire de la science les constantes adimensionnelles ont été éliminés à un certain point grâce à une extension de la théorie dans laquelle elles sont apparues. La constante de structure fine est d'une grande importance dans la théorie philosophico-scientifique du principe anthropique; en effet, ce paramètre sans adimensionnel a une influence fondamentale sur l'univers.

Si sa valeur est différente même légèrement (environ 10-20%) de la valeur connue, l'univers serait différente de ce que nous voyons, et les physiques lois ne seraient pas comme nous les connaissons. Par exemple, la relation entre les forces attractives et répulsives entre les particules élémentaires serait différente, avec des conséquences sur la constitution de la matière et l'activité des étoiles. Dans un univers avec α différent nous-mêmes nous ne pourrions pas exister. Utilisant observations faites avec les télescopes *Keck* sur 128 redshift quasar de $0,5 < z < 3$, *Webb*

et son groupe, a trouvé que les spectres étaient compatibles avec une légère augmentation constante au cours des 10-12 derniers milliards d'années, qui peut être exprimé par:

$$\frac{\Delta\alpha}{\alpha} \stackrel{\text{def}}{=} \frac{\alpha_{\text{prev}} - \alpha_{\text{now}}}{\alpha_{\text{now}}} = (-0,57 \pm 0,10) \times 10^{-5}.$$

Ont été proposé diverses méthodes pour mesurer si, dans le passé de l'histoire cosmique, α a assumé différentes valeurs: la dépendance de cette valeur à partir des principales constantes physiques serait une indication que les lois physiques changent avec le temps. Jusqu'à présent ont pas été trouvé d'importants changements ne peuvent pas être attribués à des erreurs de mesure.

http://www.lescienze.it/news/2013/07/09/news/costante_struttura_fine_nana_bianca-1733505/.

Mais cela ne signifie pas que des erreurs ont été faites. Une étude de 153 mesures à l'*ESO Very Large Telescope Project*, la constante semble montrer une valeur différente que par le passé, ouvrant ainsi la possibilité de ne pas la validité universelle des lois de la physique.

La variation de la valeur de cette constante entraînerait la variation de la vitesse des électrons du 1s orbitales du tableau périodique, comme cette vitesse est calculée par le rapport entre le nombre atomique Z des éléments et la constante 137, selon Max Planck.

Perfectionner le modèle de Bohr, proposé par Sommerfeld et Wilson, cependant, contenir un aspect fondamental, à savoir l'évaluation des effets relativistes. En particulier, Sommerfeld, en évaluant le rapport entre la vitesse de l'électron sur la première orbite de Bohr de l'atome et la vitesse de la lumière dans le vide a introduit la "constante de structure fine» défini comme:

$$\alpha = \frac{2\pi e^2}{hc} \approx \frac{1}{137} \quad ; \quad \alpha^{-1} = 137,0359990 \dots$$

Considérations dimensionnelles montrent qu'il est un nombre pur, la seule grandeur sans dimension qui peut être formé avec les trois constantes e , h , c (respectivement: charge de l'électron, la constante de Planck et la vitesse de la lumière dans le vide).

En fait, à partir de thèmes de l'esthétique et de la numérologie, Eddington a affirmé que la constante de structure fine (qui à l'époque a été estimée à une valeur d'environ 1/136) vaut exactement 1/136. Lorsque, en 1938, les mesures ont montré que la valeur de cette constante est plus proche de 1/137, Eddington a essayé de l'expliquer en connectant 137 le nombre dite de Eddington, une estimation du nombre exact d'électrons dans l'univers.

Walter Cassani (<http://it.scienza.narkive.com/sF69Rer2/sfida-a-smargiassi-la-costante-di-struttura-fine-puo-ora-essere-137-intero>) montre que: "Le modèle de résonance, longueurs d'onde complètes Doppler, nous informe que, pour 1 tour accompli par l'électron, les fronts d'onde qui précèdent voyageant à la c de vitesse le long de l'orbite, effectuer 136 tours. Ainsi, la vitesse des ondes sur la première orbite de l'atome d'hydrogène est $c_1 < c$ pour $c_1 = 299713701, 57484780619 \text{ m/s}$ Avec cela, nous l'avons montré, selon la logique de la discontinuité. Schild, la thèse que nous avons proposé, à savoir que la valeur réelle de $1/\alpha$ est un nombre entier égal à $(138 - 136) / 2 = 137$."

En bref, le débat sur cette constante, comme sur d'autres, celle liée à leur signification intrinsèque au modèle universel de la physique, et surtout la question de savoir si ces valeurs doivent être considérés comme constante, est ouvert. http://www.coscienza.org/scienza/incostanza_delle_costanti.htm.

La valeur de la constante de structure fine est si important que même le monde ésotérique et la géométrie sacrée si elle est occupée.

<http://users.libero.it/claudioronco/137.html>, <http://cabala.org/oltreilfiume/137.shtml> .

Calculs effectués en utilisant le Guématrie, la science cabalistique juive selon laquelle il existe une correspondance entre les lettres de l'alphabet et les chiffres hébraïque, ils diront, l'expérimentés de cette question, les numéros 136 et 138 de plus ne voudrais pas dire que vague et particule où la troisième numéro 137 aurait le sens de la lumière qui est d'un photon.

Bien que cette approche peut être extrêmement faible, nous ne devons pas oublier que, souvent, dans les plis du mythe, il cache la réalité que l'homme construit le mythe comme une image de l'univers de lui-même involontairement créé.

$$137 = \text{קבלה}$$

136 est le mot "voix" *kol* (*Quf - Vav - Lamed*). Comme vous le savez la voix se propage à travers les vagues. 138 est à la place du mot «particule», *Chelek* (*Cheit - Lamed - Quf*), ce qui signifie "morceau de matière." Ceci est le même nom qui est utilisé pour appeler

particules nucléaires hébreu moderne! D'une part, nous avons l'onde et la particule de l'autre: les deux aspects de la réalité que la physique a montré.

Ainsi, alors que d'une part la science officielle ne trouve pas de réponses concrètes et la Kabbale juive (Kabbale) est tout ajustement de la vision de la création de Dieu, quelques nouvelles hypothèses sont venues sous les projecteurs de la pensée scientifique. La théorie qui prédit l'Evideon de l'univers est une théorie classique que "tout". Cette théorie permet en quelque sorte d'être en mesure de fusionner les aspects de la gravitation avec l'électromagnétisme.

http://it.wikipedia.org/wiki/Teoria_del_tutto.

"La Constant « structure fine » mesure la force du champ électromagnétique qui contrôle la façon dont ils interagissent les électrons et les photons de la. Et est adimensionnel parce que est liée à 2 autres constantes fondamentales: h et c . Les scientifiques pensent qu'il doit y avoir un sens que lie à la structure "constante fine » à la valeur π représentant le rapport entre la circonférence et le diamètre d'un cercle ou de la sphère"

http://www.teoriadelcampounico.it/public/FileDoc_5_FileDoc_11_La%20costan%20struttura%20fine%20per%20WEB.pdf

La solution proposée dans le monde de Evideon.

La théorie de toute offre que la constante de structure fine pourrait être la représentation d'une sphère ou d'un cercle. En fait, la théorie de Bohm univers holographique, soutient qu'il n'y a pas le temps et qu'il n'y a que le présent. Si oui, nous pouvons représenter le temps comme un cercle dont les points sont isochrones c'est-à-dire avoir la même valeur de temps. Historiquement, la notion de temps est pas linéaire mais circulaire est déjà de le temps de Saint-Augustin.

La notion de temps linéaire a été présenté et défendu par l'Eglise catholique parce que seulement un temps linéaire ferait en sorte que le péché humain peut être racheté. Le temps cyclique serait de produire l'idée nécessaire que l'homme, après le rachat, peut pécher de nouveau et ce serait en contradiction avec l'idée de salut de l'homme, qui se produit qu'une seule fois dans l'histoire de l'univers lui-même.

Avant l'église a mis la main sur la notion de temps et de détruire le peu de rationalité qui lie la notion de temps à celle de l'entropie, le monde pensait que le temps était circulaire.

De la vision anthropomorphique de la mythologie classique est la continuité des événements entre l'histoire des dieux et celle des hommes. Cette continuité est assurée par la figure du «héros produite par la combinaison de la perfection et de l'immortalité divine et de la imperfection et mortalité humaine.

*«L'histoire des dieux reflète, anticipe et explique l'histoire de l'humanité, mais est construit sur la base de cette dernière. La vision naturaliste de la religiosité orfico- mystère montre l'idée du cycle que le retour éternel de la nature dans laquelle vous établissez une alternance entre la vie et la mort, la croissance et la décroissance, la fortune et le malheur. Le temps, par conséquent, se répète toujours et est toujours sous le pouce du destin, un élément essentiel de cette conception du temps. Temps ne peut pas être autre chose que la **roue** dans laquelle tous les êtres renaissent éternellement, mourir et sont réassemblés à l'état d'origine, comme les mythologies orientales décrites. Le temps cyclique est un concept clé de la philosophie indienne et de la philosophie bouddhiste, avec les concepts du samsara, nirvana qui ne peut se briser, le Kalachakra et celui de kalpas ou éons, périodes de milliards de milliards d'années, divisées en Yuga à peu près équivalent aux quatre âges (Golden Age, argent, bronze et l'âge de fer) de la mythologie grecque ».*

http://it.wikipedia.org/wiki/Concezione_del_tempo



Si le temps va dans un sens il ya involution humaine et, si cela ne existe pas, alors vous pouvez dire que l'entropie de l'univers est toujours en augmentation. Tout serait revenir si elle n'a pas été que l'entropie serait de mesurer l'énergie du système, mais une grandeur intimement liée à l'entropie qui est la conscience de l'univers lui-même.

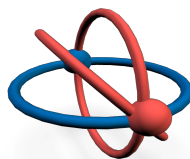
Dans ce contexte, il serait vrai que cela augmente toujours, mais ne serait plus nécessaire de soutenir que le temps va dans une seule direction, resterait valable même si l'idée que l'évolution de l'univers va à la place dans un seul sens.

<http://www.freemasons-freemasonry.com/tempo.html> .

De même, les anciens mythes du monde oriental soutiennent nature cyclique du temps dans au moins certains aspects de cette conception.

http://lcalighieri.racine.ra.it/pescetti/ricerca_infinito_2004_05/somm_oriente/religioni_orientali.htm

Dans la vue holographique de l'univers si le temps est circulaire, également l'espace est circulaire. Donc nous pourrions imaginer 2 circonférences à 90 degrés entre eux et identiques de rayon qui se chevauchent seulement en 2 points, les prenant les mêmes origines cartésiennes.



La circonférence horizontale serait caractérisée par le fait que tous ses points ont la même valeur de temps. La circonférence verticale aurait toutes les valeurs de l'espace identiques (espace ne pas exister, sinon un seul point).

La circonférence placée à 45 degrés dans un système sexagésimal, représenterait la vitesse, comme le rapport entre l'espace et le temps et aussi il serait représentée comme un cercle de rayon identique la circonférence de l'espace et du temps.

Dans le monde evideonique rappelons que l'espace et le temps ont la même amplitude opposés que l'axe de l'énergies qui varie comme nous avons vu précédemment. Dans ce contexte, l'axe des énergies serait représentée par le rayon de les circonférences.

Cette représentation de l'espace, du temps et de l'énergie dans le evideonico du monde, fournit qui existait 7 situations dans la réalité similaires à cela et concentriques à cela, plus

petit et plus petit (en réalité, il serait seulement 3 visible, car il y aurait 2 à 2 situations isoénergétiques, un plus la situation centrale représentée par un petit point où la dualité n'a toujours pas polarisé mais il ya déjà)

Si la vitesse, comme l'expression d'une relation entre l'espace et le temps est un cercle, il peut effectivement être mis en relation avec la mesure de Pi grec, que la Théorie du Tout. Dans ce contexte, on pourrait écrire $\Pi R^2 = 136$. Dans cette expression, nous nous demandons ce que représenterait la valeur de R dans la Evideon système.

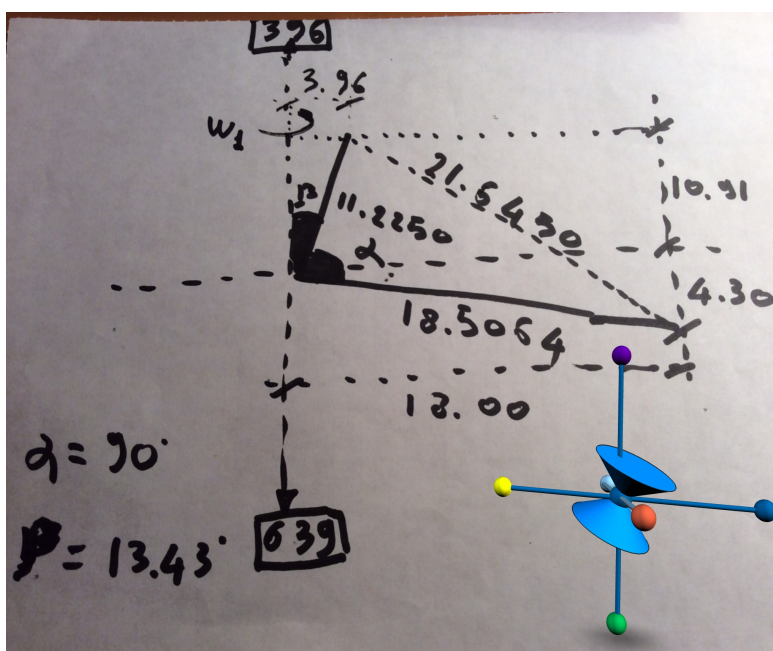
Après de nombreux essais, nous avons remarqué que la longueur de l'énergie de notre niveau existentielle (693 à 396) que le nombre fin 243, lorsqu'elle est divisée par la longueur de la somme vectorielle des 3 transporteurs 3, 9, 6, caractéristique de cet axe (racine carrée de 9, 81, 36 qui est, 126) a fourni exactement la valeur du rapport $136 / 2$

Nous avons trouvé la valeur limite inférieure de la constante de structure fine, mais ce qui était le sens géométrique de tout cela et comment calculer la valeur maximale? Après de nombreuses tentatives pour corrélérer le nombre 136 avec une circonférence qui avait une importance dans les axes de la TST nous avons constaté que le rayon du cercle 136, qui a une valeur de $136 / 2$ era l'hypoténuse d'un triangle rectangle dont la hauteur (angle droit) avait la valeur de 11,2250.

L'autre cathéter a pris place sur la valeur de 18,5069. La valeur de 11,2250 était caractéristique de la longueur du vecteur de la somme vectorielle des trois vecteurs 3, 6, 9. L'emplacement de ce triangle à l'intérieur du TST a la particularité d'avoir le bon angle placé sur l'origine des axes et la cathète de la valeur 11,2250 inclinée à un angle qui est collé sur la valeur de 13:43 degrés sexagésimaux.

Cette valeur correspondrait à avoir employé dans notre triangle un angle qui produirait une projection sur l'axe du temps (ou l'espace) de l'angle droit 18,5064 égale à une longueur ne dépassant pas 18.00. À son tour, cette valeur ne pourrait jamais être dépassée parce que les longueurs de l'angle droit du triangle en question sont également porteurs.

Pour cette raison, la somme de la projection de support de l'axe vecteur 18,5064 de l'espace (ou le temps) de la valeur 18:00, ajoutée à la longueur du demi-grand axe de l'espace (ou le temps) de longueur 162, produit la valeur maximale et pas d'aptitude en pente de 180 . Un arbre de roue du TCT ne peut pas montrer une longueur supérieure à 180, qui est, tout l'axe ne peut pas être plus long que 360.



Ces chiffres, en fait, qui sont des nombres purs adimensionnels, représentent la mathématique du TST va du numéro 1 au numéro 359, qui est, il ya 360 valeurs bien

numériques représentant seulement coins. La représentation de ces angles a été formulé sous la forme de valeurs TST *versoriali*. Ils sont devenus des transporteurs dans les coins. Dans ce modèle, il est clair qu'il n'y a pas de nombre plus de 360 car il est un angle de 361 degrés.

Si, d'une part, par conséquent, l'angle droit 18,5064 possède une certaine inclinaison, son vecteur correspondant ne peut pas avoir une projection sur l'axe de l'espace supérieure à la valeur de 18,00, depuis le dépassement de cette valeur se traduirait par la construction d'un axe de l'espace qui, dans la notre univers ne pourrait pas exister, car plus possible. (Nous répétons que. chaque demi-axe doit atteindre une valeur maximale de 180 unités angulaires).

D'autre part l'inclinaison de l'hypoténuse de triangle avec la valeur $136 / 2$, est incliné d'un certain angle, qui est égal à l'inclinaison de la somme vectorielle des trois vecteurs 3, 6, 9. Ces transporteurs sont orientés dans l'espace de la TST de manière à avoir l'origine à l'extrémité des axes de l'énergie, sont orthogonaux les uns aux autres et inclinés selon un angle de 45 degrés centigrades par rapport à l'axe vertical de l'énergie .

Le calcul des angles du vecteur final pour le vecteur fournit une valeur théorique de (57688-45) 12,7 degrés sexagésimaux, en bon accord avec les approximations utilisées pour la valeur de 13,4 degrés, calculé sur la base de la valeur limite de la longueur du demi-grand axe de l'espace.

Lien entre les constantes universelles.

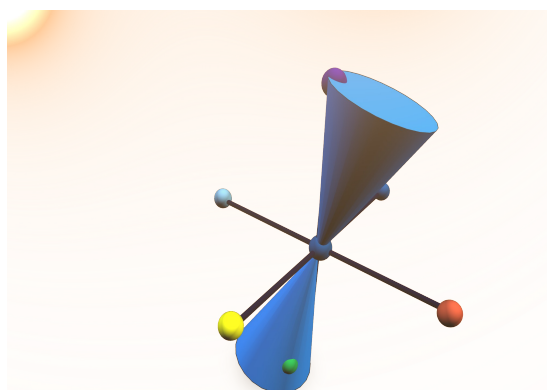
Les calculs ont produit un résultat très intéressant.

Il existe la possibilité de connecter la constante de structure fine dans l'univers Pi grec (à la constante appelée section d'or en une incroyable expression unique.)

$$243/(324)^{1/2} = \alpha/2\pi\phi$$

La relation entre l'amplitude de l'axe de l'énergie potentielle et l'amplitude de la valeur de la racine carrée de l'amplitude de l'espace / temps exprime le rapport entre la constante de structure fine de l'univers= 137) divisé par le produit de le double de Pi grec multiplié pour la valeur de la section d'or.

Nature philosophique du modèle géométrique et sa signification inhérente.



Dans ce modèle, nous essayons de faire comprendre au lecteur ignorant de la géométrie trigonométrique (qui est une géométrie banale ancienne et totalement archétypale de la géométrie), est connue comme la Création a été faite avec rien. Tous les nombres symboliques qui représentent la Création sont des nombres purs, mais pas seulement; Ils ne représentent que les angles, les directions et rien d'autre. En d'autres termes la

Création créant, a l'émis de ses produits et, selon qu'ils ont tiré à différents angles d'un centre hypothétique et virtuelle, ils se manifestent que l'espace, du temps et de l'énergie et tout le reste. Il n'y a pas de champ électrique, magnétique ou gravitationnel mais seulement de coins de projections dans un projecteur holographique de un espace *ideico* et virtuel.

Cela dit, nous devons concentrer notre attention sur les formes géométriques de nos hypothèses. Le nombre 136 aurait une circonférence qui représente la base de un cône, incliné sur l'axe des énergies, d'un angle approprié, qui tourne sur l'axe des énergies. Ce type de rotation produit une structure solide que nous pourrions décrire avec une image précise.

Le triangle que nous avons formulé, tourne sur l'axe des énergies produisant un double cône.

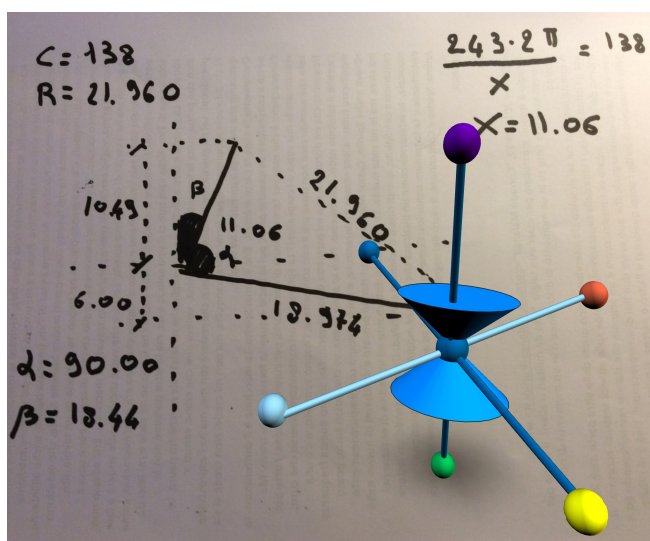
Le sens de rotation est fournie par le fait que les 3 axes, où les trois supports 3, 6 et 9, se trouvent, ne possèdent pas de direction privilégiée, mais on peut les vérifier que tournant sur l'axe des énergies.

De même, dans la partie sous-jacente, le cône est inversé pour maintenir les caractéristiques de la géométrie. La base du cône est presque plane avec le plan des axes de l'espace et du temps, mais oscille en rotation autour de l'axe des énergies et si nous voulions suivre un point fixe sur la circonférence de la valeur de position 136, il serait décrire une trajectoire commune à la forme géométrique de la bande Moebius.



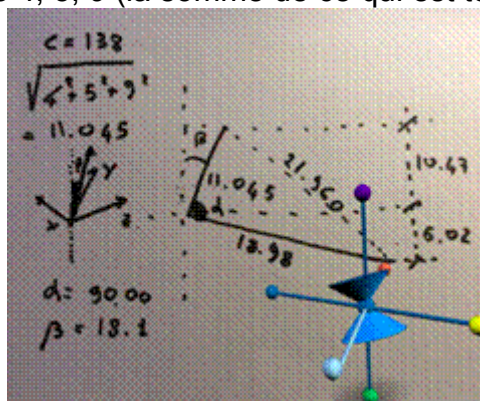
Ce symbole représente l'infini, non seulement en mathématiques, mais aussi dans la plupart des cultures anciennes. Il est au fond de l'univers qui n'a ni début ni fin. C'est une représentation du temps circulaire, mais ayant trois dimensions, est également l'espace comme un lieu unique récurrent. Espace et temps sont soulevées et abaissées le long de la coordonnée de l'énergie flottant dans le souffle universel.

Limite supérieure de la constante de structure fine.



Pour bien comprendre la valeur et l'importance de la constante de structure fine de l'univers, nous devons aussi savoir d'où il peut être le numéro 138, qui est la limite supérieure. Si vous forcez à une circonférence de 138 aura la valeur $138 / 2\pi = R$ où R a la valeur de 21960. Les 2 cathètes du triangle correspondant prennent des valeurs respectivement de 11.06 et 18 974. L'angle d'inclinaison du triangle qui correspond également à l'angle d'inclinaison du vecteur 11/06 18:44 degrés sexagésimaux.

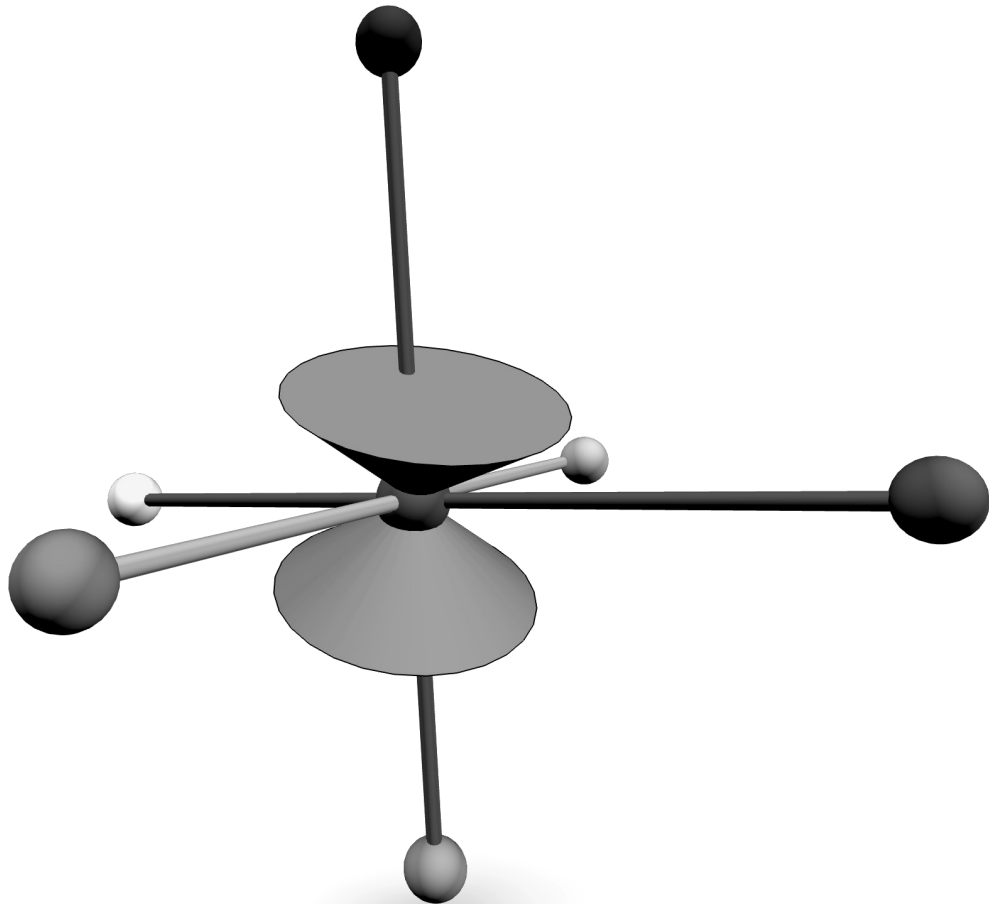
Cet angle a sa valeur limite parce que la obligatoire la projection de l'angle droit 18 974 ne peut pas donner sur l'axe de l'espace ou le temps une composante supérieure à la valeur de 18,00. En cas de calcul différent à partir de l'observation que l'angle qui donne lieu à l'inclinaison du triangle que nous calculons, doit également être égal à l'inclinaison du vecteur obtenu par la somme vectorielle des trois vecteurs qui constituent le numéro de l'axe de la l'énergie (dans le cas ci-dessus les 3 transporteurs ont été de 3, 6 et 9) et en gardant à l'esprit que la conservation de l'énergie les 3 transporteurs aucune valeur, ils doivent avoir le même montant que la somme correspondant à la valeur de 18, nous avons un seul possibilités de calcul. Dans cette possibilité les 3 vecteurs originaux 3, 9, 6 doit prendre les valeurs de 4, 5, 9 (la somme de ce qui est toujours 18).



Ces transporteurs produisent une somme vectorielle d'un module égal à 11. 045 que dans le triangle dans lequel l'hypoténuse prend toujours la valeur de 21,960, fournit le calcul pour la deuxième cathéter qui prend la valeur de 18.98 à fait d'accord avec la valeur calculée de 18,97 avant. En outre, l'angle d'inclinaison calculé du triangle, prend des valeurs égales à (63084-45) 18 .084 degrés sexagésimaux, conformément à la valeur de 18,4 degrés, les grades précédemment calculée. Cela signifie que les deux calculs indépendants conduisent au même résultat à l'intérieur de l'erreur expérimentale. Et cela est la preuve concrète que les valeurs de 136 et 138 sont la limite de vitesse exprimée en unités naturelles. La moyenne des 2 valeurs est la valeur calculée théoriquement 137 par la physique moderne.

En termes simples, la constante universelle de structure fine ne peut assumer des valeurs inférieures de 136 et supérieur à 138, puisque, d'une part, l'un des côté de l'angle du triangle, dont l'hypoténuse est le rayon du cercle qui représente la constante, ne peut pas avoir un composant le long de l'axe de l'espace ou le temps au-dessus de 18 et, d'autre part, parce que l'autre l'angle droit du triangle doit nécessairement prendre un angle égal au même angle qui aurait la somme vectorielle des vecteurs représentant l'extrémité des 3 vecteurs qui sont l'axe des énergies. Ces transporteurs 3 sont liés à la conservation de l'énergie à prendre une valeur de somme de 18, doivent être entiers et doit donner de la somme vectorielle un nombre aussi semblables que possible à la valeur de 11.04.

La constante de structure fine de l'univers dans le monde de Evideon prend la signification d'être la circonférence de la base d'un cône qui tourne sur son axe avec un mouvement de précession qui peut être horaire ou antihoraire.



L'hypothèse sur la nature du photon dans le monde de Evidéon.

Il est facile de montrer que si le mouvement est dans le sens horaire, par convention, nous avons la présence d'un objet que nous appelons photons mais si le mouvement de précession du double cône est le sens antihoraire ici est que nous aurons un antiphoton. (Avec axes qui ont le magenta au lieu de coordonnées du vert). Mais quelle est la relation entre la vitesse de la lumière dans unités de masse atomique $c = 1$, et la valeur moyenne de 137 en unités naturelles?. Maintenant, nous pouvons voir que ce sont deux choses différentes. La valeur de 1 représente la vitesse maximale à laquelle un objet peut migrer dans l'univers (est l'amplitude maximale du plan espace-temps) alors que la valeur de 137 représente la vitesse à laquelle le photon est transformé en antiphoton et vice versa.

En fait, si un photon est transformé en antiphoton devrait le double cône de la représentation graphique, arrêté en rotation dans une direction et commencera à tourner dans l'autre. Pour ce qui devrait changer son inclinaison, par exemple, vers la droite, vers la gauche. Ce qui se passerait si le double cône de la représentation graphique passerait dans une position intermédiaire caractérisé par un axe d'inclinaison des énergies de zéro degré devrait donc prendre une position parfaitement verticale avec la base de la double cône parallèle à le plan espace temporel .

Cela peut se produire que si les 3 vecteurs qui tiennent à l'origine de la valeur initiale de 3, 9, 6 devraient reprendre la valeur de 6, 6, 6.

Dans ce contexte, la somme vectorielle (racine carrée de $36 + 36 + 36$) 10:39 aurait un angle de zéro degré sur l'énergie (il serait superpose parfaitement à elle). Mais dans ce contexte, l'axe de l'énergie disparaîtrait . Nous allons nous pencher sur un objet sans axe potentiel énergétique qui est sans masse apparente. Un objet symétrique parce que dans la présence d'un plan de symétrie, un objet qui devrait être la vitesse de la lumière, alors

nous allons nous pencher sur cette chose que la science a pris pour le photon et la place est un hybride de résonance entre le photon et antiphoton dans l'échange rapide entre eux. Le photon et de la antiphoton serait alors un seul objet avec particularité intéressante. Le taux de change entre l'un et l'autre serait la vitesse de la lumière. Le produit intermédiaire ne serait pas masse apparente, le photon et l'antiphoton serait la même chose dans le sens où l'antiparticule de l'hybride de résonance serait le même hybride de résonance. La valeur de la rotation du photon et dell'antifotone serait une valeur allant de -1 à 0 à + 1..

La résonance hybride, quand il interagit avec la matière va polariser comme photons mais quand agi sur l'antimatière polariser au contraire comme antiphoton. La résonance hybride lorsque accrochât à un autre élément photonique (Voir Evidéon du même auteur [https://dl.dropboxusercontent.com/u/47412608/articoli%20di % 20malanga / Sciences / EVIDEON% 20% 209.pdf](https://dl.dropboxusercontent.com/u/47412608/articoli%20di%20malanga%20/Sciences/EVIDEON%20%209.pdf)) Ne pouvait plus se échanger dans son antiparticule, car la rotation du double cône montré dans les figures précédentes, il serait bloqué pour des raisons stériques et la symétrie. Donc, la résonance hybride, lorsqu'il est couplé avec d'autres subatomiques assumer les caractéristiques de photons ou antiphoton donnant lieu à tout ce que l'univers contient.

- <http://www-3.unipv.it/fis/tamq/Anti-photon.pdf>
- <http://cosmoquest.org/forum/showthread.php?107059-Why-no-antiphotons>
- <http://arxiv.org/abs/1009.5119>
- <http://inspirehep.net/record/275501/files/fermilab-thesis-1988-05.pdf?subformat=pdfa>
- http://www.planckmomentum.com/Bohr_model-quantum-graviton_gravitational-wave_orbiton.html
- <http://www.oocities.org/area51/shadowlands/9654/bearden/ansatz.html>

Semble correct de supposer, comme certains chercheurs le font, que le photon est pas un rayonnement de particules classique, mais seulement parce que le comportement du photon hybride a précisément ces caractéristiques. La présence d'un bouillon de photons et d'anti-photons qui sont ensemble et représentent la couche de base de la structure de l'Univers ont déjà été postulée par certains scientifiques.

Précisément sur la masse de fotone

Einstein a proposé l'équation suivante pour l'énergie de la base

$$E = mc^2$$

où, cependant, De Broglie affirme que

$$E = h\nu \text{ dove } \nu = c/\lambda$$

Ceci suggère que la masse du photon ainsi calculée peut être exprimée comme suit

$$m = h/c\lambda \text{ cioè } c = (m\lambda/h)^{-1}$$

Mais $1/137 = \alpha$; $\alpha = e^2/hc$; dont $c = e^2/h\alpha$. Dans le système de Evidéon α è ainsi exprimée

$$1/\alpha = (\text{Longueur axe energie} \times 2\pi) / (\text{Longueur vecteur xyz}) \text{ c'est-à-dire} = 2\pi L_1/L_2 \text{ (con } x = y = z = 6 \text{ per } L_2)$$

$$\text{dont déduit que } \alpha = (m\lambda/h)^{-1} = 2\pi L_1/L_2 ; \text{ dont } m = (h/2\pi\lambda) (L_2/L_1)$$

$$\text{dont déduit que } m = (h/2\pi\lambda) [(h/e^2) (L_2/L_1)] \text{ où } h/e^2 \text{ est la la costant von KLITZNG}$$

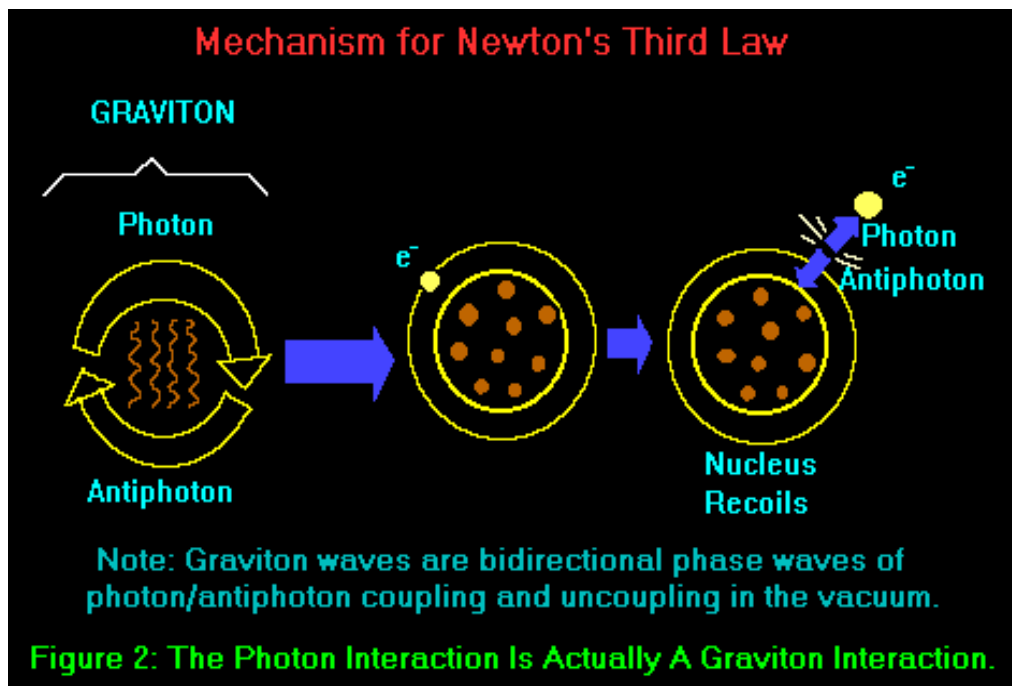
et lorsque le second terme entre parenthèses carrées, il prend une valeur égale à 1 cette formule devient égale à l'expression calculée par Planck, qui assume désormais signification physique dans la réalité virtuelle, parce que, si d'une part la physique fait valoir que le photon n'a pas de masse, en calcule une masse égale à la première période de notre équation. En fait comprendre tout comme lorsque la L1 terme devient

égal à (666-666), qui est égale à zéro, ce est le photon (et le antiphoton correspondante), de prendre sans masse (infini plus anti-infinie).

(Vous pouvez également comparer les graines effet Hall quantique sur des photons et valeur de la constante de von Klitzing)

http://it.wikipedia.org/wiki/Effetto_Hall_quantistico#cite_note-1

A' la vitessedela lumière aussi les photons lumineux seraient également masse infinie que tous les autres organes: mais comme le photon, comme on le voit par la science moderne, ce serait plutôt un hybride de résonance avec une antiphoton qui possède un anti-masse égale, ce est pas ça il ne regarde jamais lourde. Dans ce contexte, l'inverse de l'équation du terme entre parenthèses carrées, prend la signification d'une vitesse apparente et dans un univers virtuel dans lequel, en réalité, rien ne bouge mais il aurait l'impression contraire holographique. Derrière ces considérations, il ya de nouvelles interprétations des lois connues de la physique.



La polarisation du photon.

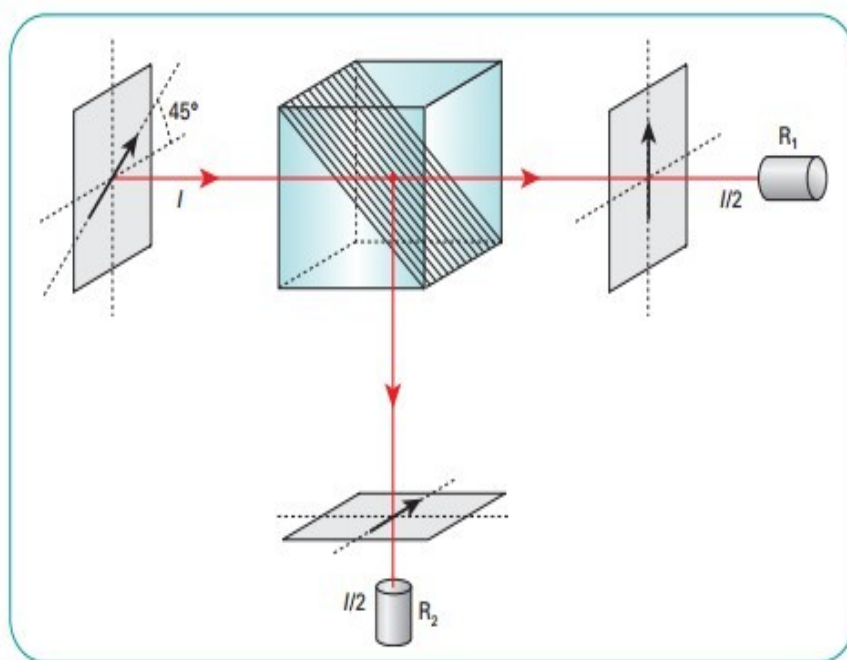
Si la lumière est passée à travers un polariseur, elle peut prendre un comportement intéressant, car elle peut être divisée en deux faisceaux de lumière qui est dit précisément polarisée.

La caractéristique d'un polariseur doit être constitué par le fait que di-symétrise l'interaction avec le photon optique lui-même.

En d'autres termes, un polariseur peut être une substance qui ne possède pas un plan de symétrie et qui peut donc être représenté par 2 énanti formes. Certains cristaux de calcite comme le spath d'Islande, si ils sont correctement traités, peuvent polariser la lumière.

Un tel dispositif agit sur un faisceau de photons polarisés à 45 degrés en les divisant en de poutres sortie du cristal transparent aura deux directions différentes. La moitié des photons est comme si ils ont décidé d'aller à droite et l'autre moitié sur la gauche.

La physique fait valoir que le faisceau de photons est probabiliste formé par la superposition de deux états quantiques statistiques de photons polarisées verticalement et horizontalement et passant par le polariseur eux, constitués leur polarisation. Faire polariseur différencier.



Derrière ce phénomène est observé comme dans toutes les expériences de polarisation, les photons montrent toujours deux comportements différents déterminés de superposition hypothétique de 2 seuls états quantiques. Mais en raison du phénomène de polarisation peut se produire à pas lieu de supposer une interaction de *disimmetrizzante* avec des caractéristiques *diastereotopiche*, de une partie du photon et l'autre partie du filtre polarisant. En d'autres termes, à la fois le polariseur que le faisceau lumineux doit avoir des caractéristiques de particulier dissymétrie.

Le photon classique est symétrique, mais il faut en déduire que les 2 états quantiques du photon polarisées verticalement et horizontalement sont dissymétrique qui ne possède pas un plan de symétrie. Ce serait en accord total avec l'observation faite par nous, qui considère le photon classique de la physique, en fait, la présence d'un photon et un antiphoton polarisés et non symétriques, étant l'image miroir de l'autre.

Dans ce contexte, comme un mélange racémique de composés organiques (un mélange d'énantiomères), passe à travers une colonne chromatographique optiquement active, il produit la séparation des énantiomères, ainsi un faisceau constitué par des photons et des anti-photons (un mélange racémique de photons) est séparée de un polariseur.

Ce phénomène offre que, lors de l'interaction, les 2 photons sont résolus, et ils se séparèrent peu de temps après de revenir à l'équilibre comme hybride de résonance composé à la fois de l'énantioforme.

Géométrie sacrée et les aspects ésotériques du photon.

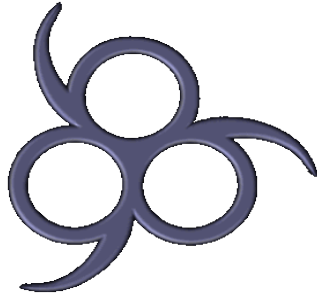
Au lecteur attentif aura pas échappé le détail qui caractérise l'hybride de résonance photonique.

Il n'a pas de masse que les 2 nombres symboliques qui représentent l'axe de l'énergie (les extrêmes numériques de l'axe de l'énergie potentielle) devient la valeur de 666.

Ce numéro, connu dans le monde ésotérique que le nombre de la Bête, joue de multiples significations ésotériques, mais souffrent de la subjectivité de l'interprétation souvent laissé à l'imagination, plutôt que d'une véritable recherche historique, la symbologie attribué à ce numéro.

"Si le 6-6-6, comme le dit l'Apocalypse, est un numéro et un nom d'homme, nous savons que, selon les cultures de l'époque, il serait indiquer à la fois l'homme et sa mission exacte. Le nombre de l'homme pourrait alors être le symbole d'un dualisme 3-3-3 x 2, oscillation liée entre le bien et le mal, et la mission précise symbolique d'une sorte de

«anti-Trinité » (également mentionnée dans Apocalypse chapitre 16). Dans la pratique, Bête-Antichrist-faux prophète, par opposition au Père-Fils-Saint-Esprit, sur la première doctrine théologique contemporaine alors en vigueur sur la Trinité chrétienne (par Théophile d'Antioche et de Tertullien. Siècle après JC). Depuis lors, l'interprétation de 666 a été attribué, en général, le symbole du mal". [Http://it.wikipedia.org/wiki/Numero_della_bestia](http://it.wikipedia.org/wiki/Numero_della_bestia)



Au-delà des interprétations multiples, en supposant toujours vérifié que le mythe contient la réalité de l'image de l'univers, dans notre cas, le nombre 666 représente le point de rencontre entre l'univers de Shiva et l'univers de Vishnu, entre le noir et blanc, le bien et le mal, entre l'alien désincarné, et l'alien corporel, entre le diable et anti diable.

Lorsque l'anti lumière devient lumière doit traverser la photonique hybrides de résonance photonique et donc l'axe de l'énergie doit être mis à zero permettant à l'antimatière de devenir matière, et passer sur le côté de notre monde virtuel. Ce concept est très approprié à la signification que nous pouvons tirer de simples comptes que nous avons fait ici.

La compréhension que le photon qui voit la physique est pas vraiment le photon réel mais son hybride de résonance, nous fait comprendre qu'il représente le vrai duel parce que dans un objet il y a le 2 face à l'univers virtuel, coprésents toujours. L'univers est constitué par un seul brique photonique que si est dans l'antiunivers de Shiva se manifeste (polarisant) sous la forme de antiphoton et donne l'origine de l'antimatière, mais si elle existe dans notre univers (celui de Vishnu) alors se polarise que la lumière et donner lieu à la matière.

En d'autres termes, le matériau utilisé pour construire soit l'univers que son image miroir, disant anti univers est le même. La vraie lumière pénètre à la fois dans un côté que de l'autre côté. Un signe de la bête, dans ce contexte, est représenté par l'*anti-triskel* c'est à dire de un *triskel* avec la direction rotatoire opposée à celle du *triskel* rotatif à la place est, comme nous le verrons bientôt, notre côté de l'Univers.

Une fois encore, il est clair que la numérologie expression symbolique de la géométrie dite sacrée, vous vous retrouvez à chaque étape dans la compréhension de le evideonique modèle, descripteur de notre univers virtuel. <http://www.oocities.org/zwaik/logos/logos.htm>

Entanglement et Evidéon.

L'*entanglement* quantique ou la corrélation quantique est un phénomène quantique, dépourvu de analogique classique, dans lequel chaque état quantique d'un ensemble de 2 ou plusieurs systèmes physiques dépend de l'état de chaque système, même si ils sont séparés spatialement et temporellement. Est parfois rendu en italien avec le terme "non-séparabilité". http://it.wikipedia.org/wiki/Entanglement_quantistico. En physique quantique peut être vu comme certaines particules subatomiques sont étroitement liés les uns aux

autres qui est relié d'une façon mystérieuse, même si elles sont à des distances de l'espace et un temps infini.

Par exemple si 2 électrons sont nés ensemble, pour des raisons de symétrie de l'univers, ils ont un spin antiparallèle. Si l'un des deux électrons lui envoyé vers la droite et l'autre à gauche s'éloigneront entre eux. Si nous prenons maintenant une des 2 électrons et, d'une certaine façon, il peut changer son état de spin (la rotation autour de son axe x) puis l'autre va immédiatement changer son état parce que les 2 électrons doivent être antiparallèle de toujours des raisons de préservation de la symétrie de l'univers.

Cela en soi ne serait pas problématique si cet entremêlement des deux électrons, transluminarmente, pas arrivât immédiatement et pas à la vitesse de la lumière. Donc, si les deux électrons étaient aux deux têtes de l'univers ne doit pas attendre un signal hypothétique d'un électron à l'autre, d'avertissement qui doivent changer d'état. Il est immédiat.



Cette expérience favorise l'idée que l'univers est en fait pas locale en temps ou en espace. Dire qu'il n'y a ni l'espace ni le temps, sinon le seul moment de l'ici et maintenant. Les fonctions d'onde du passé et de l'avenir serait sombrer dans une seule solution existante: le présent. Les 2 événements qui change l'état de spin de 2 électrons ne serait pas deux événements, mais un événement unique qui se passerait, puis, en un instant, dans le seul moment qui existe dans le ici et maintenant. La nature de ce phénomène, cependant, semble ne pas être lié au monde des particules subatomiques, mais aussi valable dans de nombreux aspects de ce phénomène du macrocosme. Pourquoi arrive ce phénomène et pourquoi deux actions de la réalité virtuelle doivent être liés entre eux ?

Et compréhensible de dire que vous avez de préserver la symétrie de l'univers, mais quelle force mystérieuse continue de lier les deux événements qui semblent effectivement être un événement unique?. La réponse, à notre avis, est dans l'axe de référence du Evidéon. L'univers est la manifestation d'une réalité virtuelle qui est la représentation réelle descriptible. La vraie réalité quand il est réalisé, il le fait à travers une opération géométrique qui divise la conscience en 2 parties.

Tout cela se passe non pas par un acte de volonté de la Conscience elle-même, que la méconnaissance, ne pouvait pas décider de prendre aucune mesure, ne se fait pas juste parce que ne existe pas le cas et donc n'a pas lieu pour des raisons ni l'Eglise, ni à ceux de la science, mais arrive seulement parce qu'il pourrait ne pas arriver : mais si elle l'a fait que ce serait la seule chance de faire quelque chose.

Conscience a en effet, si elle agit, peut faire, diviser en 2 parts égales miroir. Comme dans la création de l'Evidéon qui fournira alors un photon et un antiphoton, qui restera pour des raisons de symétrie, toujours empêtrés entre eux. Étant qu'il n'y a pas d'espace et de temps et d'énergie, tout se passe dans un moment. Donc, si le tout d'une seule main ce qui se passe est seulement liée à l'acte de séparation, toutes les séparations se produisent en ce moment afin de permettre à la Conscience inconsciente de comprendre

ce que est la séparation. A ce moment la Conscience sait qu'il est la non-séparation, et est définie par différence.

Depuis le virtuel ainsi obtenu est une fractale, tout ce qui arrive dans la grande se répète indéfiniment, même dans le petit. Ainsi, toute particule subatomique sera empêtré avec l'un l'autre, mais pas seul. Pregnotato Massimo dans Quantumbionet Comptes 1, 1, 13-24 (2009) 16, fait valoir que *«Nous résonnons avec une idée ou avec une autre personne lorsque vous partagez une série de exceptionnellement riche perception que cela implique pour nous, que nous sommes «sur la même longueur d'onde» - une autre forme de lien métaphorique aux modèles physiques . Il est une expérience commune qui affecte souvent la force et la complexité de compréhension commune, et est associée à des interactions réussies en couples ou les groupes de personnes, qui avaient partagé des expériences, universellement reconnus. Productivité et la créativité sont évidemment renforcés, et des réponses concertées aux urgences et aux catastrophes semblent être facilitées. »*

Carlo Mantovani de l' Université d'Urbino concerne la signification de la Conscience et de l'intrication quantique dans un son article intéressant.

<http://www.uniurb.it/Filosofia/isonomia/2003mantovani.pdf>.



"La conclusion est que la conscience ne peut être réduite aux lois de la mécanique quantique pour deux raisons. Premièrement, il ne peut pas simplement agir en conformité avec le postulat de réduction sans générer ainsi des paradoxes au niveau macroscopique; Deuxièmement, on ne sait pas encore la vraie nature de la conscience, mais il est probable que si elle dépend de la structure du cerveau, ce qui consiste, entre autres choses d'électrons, protons, neutrons et ainsi de suite, à droite pour cela, vous devez changer quelque chose dans l'interprétation de la mécanique quantique standard. Sauf si vous avez vraiment à accepter des pouvoirs exceptionnels du esprit sur la matière, si notre maintenir le principe de la superposition et le postulat de la réduction, il ya encore de bonnes raisons de croire que la lune est là, même si personne ne le regarde. "

Nous ne sommes pas d'accord avec ces conclusions parce que nous pensons d'une part que la

Conscience est en dehors de la mesurabilité étant la réalité réelle et donc immuable, mais au contraire, nous croyons que la Conscience, dans le moment est divisé en 2 parties, construit une réalité quantique virtuel dans lequel les 2 unités coscenziali sont intimement liés les uns avec les autres et, à chaque fois qui donnent lieu à une division, constitue parties entrelacées.

Mais celui que vous remarquerez peut-être est que l'enchevêtrement est pas seulement limitée au monde du microcosme subatomique, mais aussi pour la société. Selon le modèle Evidenon, par exemple, l'être humain est liée à 3 parties coscenziali qui sont: *anima, mens et spiritus*, qui apparaissent comme des groupes de vecteurs quantifiés. Et si ces trois éléments sont responsables des actions des êtres humains, il va induire un comportement quantique aussi.

Mais entrer dans les détails, ce qui lie 2 électrons de spin antiparallèle rendant pas 2 mais un seul événement, une seule particule?.

Dans cet univers dualité est que le miroir d'une réalité qui est divisé et comprend la division, de se voir dans le miroir. La géométrie de la règle de l'univers partout dans le monde virtuel, mais la virtualité que nous voyons est ce que nous croyons qu'il soit. Nous ne voyons que le virtuel et pas le réel du Tout. Le Royal ne voit pas pourquoi si ce serait visible il fût visible il était descriptible.

Donc, entre 2 photons ou électrons qui sont divisés, nous voyons que la partie virtuelle du problème et nous ne voyons pas la réelle: plus nous voyons la partie virtuelle que nous croyons qu'il est c'est-à-dire que nous créons en ce moment.

Les 2 électrons intriqués entre eux, en fait, ne représentent que la pointe de l'iceberg visible et perceptible mais au milieu, reliant les 2 électrons, il y a une mince élastique invisible à l'œil, mais pas à la Conscience, car l'élastique invisible est la Conscience elle-même. Conscience se manifeste dans le virtuel comme quelque chose de complètement immatériel et invisible qui relie les 2 parties de ce qui, pour nous, semble double mais en réalité il n'est pas. Mais la connexion entre les 2 parties il est totalement inaccessible à nos sens.

Tout dans l'univers est empêtré dans un autre, un autre endroit; chaque division apparaît qu'il est en fait "pas vrai", car étroitement liée à une autre chose. Le photon et l'antiphoton que les 2 parties de la Conscience, que les 2 électrons du principe d'exclusion de Pauli, http://it.wikipedia.org/wiki/Principio_di_esclusione_di_Pauli.

Mais si nous sommes essentiellement Conscience qui à son tour se compose de trois éléments qui sont: *anima*, *mens*, *spiritus* qui agissent comme des particules subatomiques comme les bosons et les fermions dans l'espace et le temps, il est évident que nous nous sommes soumis les lois de la quantique, qui ne valent pas seulement pour le microcosme subatomique, mais aussi pour le macrocosme.

Donc, puisque tout découle de la division primordiale de la Conscience dans 2 consciences enchevêtrés les uns avec les autres, parce que le premier est le miroir de la seconde (comme les spins antiparallèles des 2 électrons jumeaux) nous pouvons dire que le Tout divisé en deux avec le même seule loi de symétrie.

Ma conscience est empêtré avec une autre conscience.

Existe paires de conscience entrelacés au niveau quantique avec des caractéristiques de symétrie différente entre eux qui est à une certaine caractéristique spéculaire par rapport à un plan de symétrie hypothétique. Tout cela a donné naissance au mythe de la double.

Le Double: la Conscience jumelle .

Le mythe du double vient de la tradition de la Grèce antique, où le mythe d'Hermaphrodite, fils d'Hermès et d'Aphrodite, qui a été réalisé dans l'union des contraires. Il convient de souligner que Hermes était le fils de Zeus, le Jeowha hébreu, qui, selon le mythe oriental, Est également Adam Kadmon juif et donc le descendant de Vishnu, comme nous l'avons souligné dans les travaux précédents.

Enfin, Zeus avait une idée et dit: " *Je pense que je l'ai trouvé un moyen pour que les gens puissent continuer à exister, mais abandonner, une fois que ils vous devenés plus faible, leur insolence. Maintenant, je vais couper en deux, un par un, et ainsi de vous affaibliront, et dans le même temps, doublant leur nombre, iront devenir plus utiles pour nous* "

(Platone, [*Simposio*](#), 190c-d, trad. it. Franco Ferrari)



Aphrodite à la place, qui est dérivé de ἀφρός (mousse, aphros), née de l'écume de la mer, de la graine de l'organe Uranus, castrés par Kronos, mélangé avec de l'eau de mer.

Se distingue comme Uranus. émasculé par l'un de ses fils, Kronos frère de Zeus a à voir avec le mythe du panthéon égyptien, où Osiris est castré par son frère Seth et découpé en morceaux pour empêcher que sa sœur Isis pourrait avec le membre Osiris donner lieu à une série de héritiers.

Selon Platon, dans le début le monde était habité seulement par hermaphrodites indivis, qui à un moment donné ont été divisés en 2 demi par Zeus, pour limiter les pouvoirs et l'insolence de l'homme. Selon ce mythe, le début de fois que les humains ne sont pas divisés par sexe, et chacun d'eux avait quatre bras, quatre jambes et deux têtes. Pour la jalousie vers la perfection humaine, les Dieux eux séparent en 2 parties par une foudre en créant de chaque être humaine primordiale un homme et une femme.

En conséquence, chaque être humain essaie de trouver sa plénitude initiale essayant leur moitié perdue. Selon le mythe, cependant, les humains étaient à l'origine, dans les paires qui pourraient être formés par 2 femmes, 2 hommes ou entre un homme et une femme, il n'était pas présente toute forme d'homophobie.

(Platone, *Simposio*, 190c-d, trad. it. Franco Ferrari).

Il naîtra ainsi le mythe de l'âme jumelle.

<http://www.ufdc.eu/?p=545>.

Donc, d'une part Aphrodite est Vénus est Astarté phénicienne est la mère des Dieux au sens large, mais aussi Eva d'Eden et Adam est Heros, est la partie spirituelle de l'homme, le mâle, où, à l'autre extrémité polarité, et il y a Aphrodite.

Dieu sépare dans paradis les hommes des femmes parce qu'il a peur d'un être parfait, qui avait à l'origine quatre bras et quatre jambes. Mais dans le mythe Heros sera accoupler avec Aphrodite et de ce mariage naîtra Hermaphrodite, un être qui est ni mâle ni femelle: les deux ensemble.

Ferdinand Testa dans un article intéressant intitulé: Le mythe d'Aphrodite et les énigmes de Heros, <http://www.testaferdinando.it/il-mito-di-afrodite-e-gli-enigmi-di-eros/> soutient que:

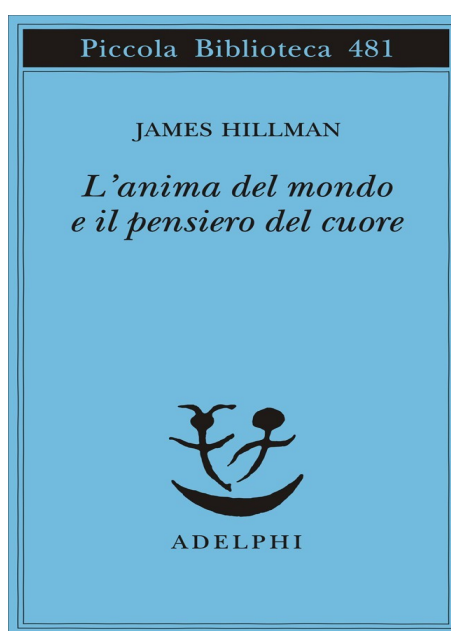
« Aphrodite, l'âme de toutes choses, se rapproche de la présence de l'existant avec le démon Eros et le phénomène et de devenir la face visible de regarder en face de laquelle l'esthétique de la profondeur, il rejoint les anciens mouvements d'un corps qui retenez notre souffle et nous souviens de notre nature instinctive de ce qui trop souvent nous nous détournons de tourner uniquement vers le passé ou en quête de sens.

Si la conscience psychique, résultant de Nekyia (rituel d'invoquer le morts, note de l'auteur) dans le monde de l'Hadès est une étape essentielle pour la différenciation des contraires et la dimension téléologique fournit épaisseur des préoccupations humaines, la réponse esthétique avec le monde intérieur et ce est là, il ne peut pas être supprimée à la

bordure d'une abstraction vide apollinienne ... la réponse esthétique réveille des images du cœur que étendre la conscience.

Ainsi, le monde qui est là, avec Aphrodite, est de retour l'Ame du Cosmos et l'image de la beauté ne devient pas une décoration pour embellir et une forme géométrique froid, mais la plaie où le corps peut être réunie avec l'âme. Et les blessures coupe dans la présence d'un corps touché; les images sont imprégnées de substance croissante et animés par la rencontre avec le matériau et la piste de la gauche de la douleur peinte dans le cœur de chacun de nous.

Il est ici dans les temenos de conscience imaginaire que le cœur se réveille de la les littéralités d'organe physiologique et devenir expérience psychique à travers des rencontres avec étonnement et d'émerveillement et pour cela nous devons recourir à l'expérience de la beauté des images qui sont ancrées dans le rythme des émotions , pulsation comme la respiration, et imprégné de métaphores qui deviennent chair.



Ceci est où les logos, comme dans une œuvre alchimique patient, est teintée par la rencontre avec Eros et le mot devient portée à l'inflation du nominalisme, mais évoque par la dimension symbolique, la tristesse, parce que, pour citer Jung,

"(... ..) Dans ce cadre, les images d'Aphrodite deviennent source vitale de faire appel à entrer en contact avec leur dimension fait de l'ombre et numinelle; et si Shakespeare avec l'homme est fait de la même étoffe dont sont faits les rêves, l'imagination ne devient pas un processus stérile de la pensée, mais les activités de l'âme elle-même qui a ses racines dans le sang que l'énergie libidinale et dans le corps comme présence synchronique et analogique de la relation entre le microcosme et le macrocosme. Alors, restez avec les images résultant de la profondeur peut être un moyen d'avancer dans le travail intérieur: regarder en eux-mêmes pour être en mesure de tourner notre regard vers l'Anima Mundi ".

Les raisons du mythe de la Conscience Jumelle

Pourquoi parler du mythe en ces termes?

Parce que dans le mythe il ya la réalité réelle décrite comme une unité du passé, du présent et du futur et, par conséquent, dans le mythe du double, il ya une réalité cosmique visible dans le monde de l'Evidéon. Une réalité de façon visible et tangible qu'il doit être

mystifié dur par New Age comme une expression de Angélique figure de ceux qui vivent le plan ci-dessus.

Comme nous l'avons noté dans les écrits précédents, le New Age est la pseudo religion créé pour ceux qui: d'une part, ils sont à la recherche d'une conscience, d'autre part ne sont pas bien au courant de la supercherie perpétrée derrière une vérité presque angélique, donnée par le monde des anges, conseillers astrales, de Dieux et dDéesses qui apparaissent gardiens stellaires qui conseillent et protègent.

Le New Age dans ce contexte, doit servir de dernier rempart, pour essayer de ne pas être irréparable et qui est de ne pas prendre la dernière étape de la connaissance à l'homme.

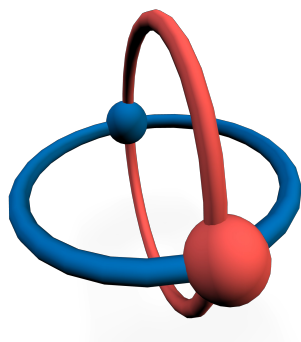
Alors les Dieux sont dépouillés de leurs masques et de montrer leur vraie et incomplète nature

Et ainsi le mythe du double, symbole alchimique d'une division forcée de la Conscience humaine par un faux Dieu, et protégé et éclipsé par la figure d'un Ange Gardien de la vérité indétectable, est artificiel et devient mythe de Anima Jumelle.

http://it.wikipedia.org/wiki/Anima_gemella.

En réalité, il ya pas une âme jumelle, si pas dans le sens qu'il est littéralement aujourd'hui que une personne en particulier in harmonie avec l'autre. les uns avec les autres, où *anima*, *mens* et *spiritus* certainement déjà liés dans une Conscience Intégrée, sont touchés par des sentiments similaires.

La Conscience Intégrée est quelque chose d'autre. Prenant en fait, la notion de temps et de l'espace circulaire, nous nous rendons compte que, dans notre niveau d'énergie universelle, nous construisons 2 circonférences, à 90 degrés entre eux.



Une circonférence est le lieu de *anima* et l'autre de *spiritus*. Dans la circonférence de *anima*, elle est dans tous les lieux de celle circonférence tandis que, *spiritus* est dans tous les lieux de l'autre circonférence; mais, comme vous pouvez le voir, les 2 circonférences sont chevauchées en 2 points qui sont caractérisés par ayant en commun la même *anima*., le même *spiritus* et la même *mens* (auberge sur l'axe des énergies ou sont les extrémités du diamètre de 2 cercles de même rayon).



Ces deux êtres n'ont pas des âmes jumelles mais sont la conscience elle-même divisée en deux par l'acte de division primordiale.

Ces 2 êtres, si elles possèdent la triade intégré, ici que peuvent consciemment prendre conscience l'un de l'autre. L'analyse géométrique des 2 consciences met une féminine et l'autre masculine, qui sont contenues dans 2 récipients de sexes différents. (Au-delà de l'expression esthétique de leur réceptif).

Les 2 parties d'une conscience unique sont réparties au début des temps et sont l'exemple d'une intrication profonde, identique à celui dont 2 électrons dans spins antiparallèles, qui sont nés ensemble, forment.

La New Age, pour compliquer les choses, parle de la Flamme Jumelle ou double flamme. http://en.wikipedia.org/wiki/Twin_flame L'unification hypothétique entre les 2 parties de la flamme qui est la fusion de 2 parties de même conscience dans une seule conscience, et produit et reproduit le mythe du Héros et Aphoridte. L'Adam et l'Eve, *spiritus et anima* se réunissent une fois de plus et devenir la Création indivise. À ce instant termine un chemin alchimique conduisant les 2 parties du soi: mâle et la femelle, de conclure leur expérience coscenziale.

Voilà le moment où l'Univers de la conscience peut rejoindre les 2 parties de soi Immédiatement Monde Evident, la virtualité est modifiée, la déception de l'alien et de l'aliéné termine, et l'ange tombe à notre niveau obligé de terminer son expérience en tant que la déception de la division est de toujours fini.

À ce moment se réalise le cycle de la conscience que, si divisée dans la compréhension de soi, jointures ayant la certitude acquise.

Juste une seule couple de Conscience Jumelle se réunisse que l'univers entier est imprégné par leur dernière expérience, fournissant les données et la puissance au Cosmos tout entier à refaire aussi.

Après, il est juste une question de temps, mais les jeux virtuels sont toujours faits.

Dans ce contexte, qui a divisé de *anima de spiritus* ou qui a manipulé l'univers nous laisser croire différemment, «perdre le jeu».

Enchevêtrement entre deux conteneurs, qui sont dans cette situation, prévoit phénomènes de lecture de la pensée et de manifestation des mêmes idées de base télépathie, visions communes, communs visions à distance, chevauchent des objectifs.

L'union physique entre ces 2 sujets pourrait produire une énergie de cohésion forte que l'énergie qui, au début des temps, la conscience a dû mettre en jeu, de créer à partir de rien, un photon et un antiphoton.

La loi de l'attraction

Certains pourraient tourner leur nez voyant que nous parlons de la Conscience Jumelle et la constante de structure fine de l'univers, chakras et la PNL dans un article, passant d'un sujet à l'autre, sans tactique particulière. En fait il y a un fil logique précis; Le fil est représenté par l'idée qu'il y a une science d'un type et une science de l'autre.

Il n'y a pas de barrières entre les diverses questions. Ce serait comme dire qu'un peintre doit peindre mais ne peut pas écrire de la poésie ou de calculer la valeur de la constante de Planck.

Qu'est-ce que l'on croyait jusqu'à présent, nous pensons qu'il est fallacieux. Il n'y a pas d'obstacles dans les divers sujets de la connaissance.

Les barrières sont conçues pour empêcher la science de devenir trop forte.

Alors maintenant, nous constatons que deux êtres humains sont attirés par des mécanismes identiques à ceux qui font attirer les électrons.

Pour cette raison, il est nécessaire d'ouvrir un débat sur la loi de l'attraction universelle. Cette loi peut être décrite comme suit:

Le semblable attire la semblable.



Cette loi non écrite semble être toujours connue, à nouveau, dans les racines profondes du mythe. Mais une loi, à être identifiée comme telle, devrait au moins être démontrable bien prouvée. Sur le net, vous pouvez trouver les définitions les plus variées de cette loi qui apparaissent pensées absolument injustifiées et très peu. La loi de l'attraction peut être un point de départ pour comprendre la force de l'univers virtuel existe réellement et doit donc être mystifiée par ceux qui ont le but de ne pas avoir cette prise de conscience à l'homme.

La formulation de cette loi est pas une loi mais plutôt un principe, doit être bien comprise. Ce principe peut techniquement appliquer à tout le Cosmos. Les protons attirent les électrons, les consciences jumelles attirent, les pommes tombent à terre, mais derrière ce principe, il est beaucoup plus.

Le physique, par exemple, obtenir le type de force qui doivent être des organismes attrayants 2 entre eux, et ils cherchent un algorithme décrivant le phénomène. En fait dans physique de Bohm, où l'univers est pas local, il attire pas rien. Rien vient déplacé de l'endroit où il est. Mais l'idée de faire avancer les choses dans l'espace et le temps semble une chimère (animal mythologique peut-être jamais existé, *ideico* de quelque chose qui n'y est pas).

En fait, nous devons souligner que chacun de nous fait l'univers. Donc, est une prise de conscience qui gère, les construisant, les lois de la physique. On pense, par exemple, maintenant que les lois de la physique ont changé parce que notre acquisition scientifique a augmenté au fil du temps. En fait, il ne serait pas la connaissance à augmenter mais la connaissance du phénomène que nous analysons ce que, au fil du temps, des changements. Le phénomène change parce que nous, en étant conscient qu'il est différent de ce que nous pensions hier, nous créons, d'une autre manière, l'univers lui-même.

Alors, quand Newton croyait qu'il y avait la force de gravité, elle existait vraiment. Puis, quand Einstein croyait, aiguissant sa prise de conscience que l'espace-temps serait plier la loi de la gravité de Newton n'était plus valide simplement parce que à ce moment avait jamais été valide; en d'autres termes la physique moderne réalise, au cours des dernières années, que les constantes de l'univers sont en train de changer.

Mais il est le changement constant ou les lois de la physique que nous avons créés à des époques différentes et qui sont construits par notre conscience? La Création continuerait dans reformulation continue, mais ce phénomène a été identifié à tort comme une évolution de la pensée scientifique et non comme une augmentation de la conscience.

La différence semble être extrêmement mince, mais tout, dans le premier cas, une loi serait valable pour tous, aussi universel, dans le second cas ne serait valable que pour les

personnes de la même conscience, parce que les gens avec des connaissances différentes auraient une vision / création du monde différente. Ce phénomène serait la base de litige scientifique d'aujourd'hui.

Lei disse: "Dimmi qualcosa di bello" Lui rispose:
" $(\partial + m) \psi = 0$ " L'equazione sopra è quella di Dirac ed è la più bella equazione conosciuta della fisica. Grazie a questa si descrive il fenomeno dell'entanglement quantistico, che in pratica afferma che: "Se due sistemi interagiscono tra loro per un certo periodo di tempo e poi vengono separati, non possiamo più descriverli come due sistemi distinti, ma in qualche modo sottile diventano un unico sistema. Quello che accade a uno di loro continua ad influenzare l'altro, anche se distanti chilometri o anni luce".

Lo psicodramma dell'essere

Lorsque les lois de la physique que nous sont recréés dans le temps, les constantes universelles sont recalculés chaque fois parce que, à son tour changées. Nous devons donc commencer à penser que les lois de la physique sont en fait techniquement le résultat de l'idé que nous avons de l'univers et être modifiables dans le temps et l'espace.

Dans ce contexte, la loi d'attraction prend un sens particulier qui est exceptionnel. Et, comme toutes les autres lois dépendra de l'état de la conscience de chacun. Donc, si tout le monde croyait que le monde est double et séparée percevra les choses séparées et en brouille entre eux, mais si quelqu'un commence à croire que l'univers est pas local et que tout se passe dans un endroit et que la dualité est qu'une apparence et que tout est un, alors il va créer l'univers comme une seule chose.

En d'autres termes, lorsque les physiciens ont découvert que 2 électrons avec des spins antiparallèles étaient le même événement ici est que quelqu'un a commencé à croire que les 2 consciences jumeaux étaient la même chose. A ce moment, vous vous rendez compte que les 2 événements sont un seul événement et de ce moment ils sont perçus dans la réalité virtuelle, comme si elle venait de plus près, jusqu'à l'effondrement en un seul endroit temporel.

Lorsque les gens comprennent que le passé et le futur ne existent pas ici que commence à formuler des théories pour lesquelles il est seulement le présent qui est le chevauchement entre les fonctions d'onde du passé et de l'avenir qui sont identifiés seulement dans le présent.

La théorie des acides et des bases dans la chimie en est un exemple. Arrenius identifie acides et bases sur l'idée que ces substances varient la concentration des ions H^+ et OH^- en solution aqueuse. Brønsted dit que vous devez voir que solvant nous sommes.

Lewis dit que les acides sont des substances qui ont orbitales vides et les bases sont des substances qui ont orbitales remplis des électrons. Pearson affirme également que les acides et les bases ne même pas regardent les uns les autres à moins qu'ils aient les orbitales "pleins et vides" dans la même énergie comparable.

[http://it.wikipedia.org/wiki/Base_\(chimica\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Base_(chimica)),

<http://it.wikipedia.org/wiki/Acido>, http://en.wikipedia.org/wiki/HSAB_theory

Et ici Pearson se rend compte que les 2 choses, 2 composés, l'acide et la base, se réuniront pour former un sel, seul et seulement si leurs attributs auront la même énergie comparable. Pearson crée la loi de l'incident et est pas réel à penser que, même avant les acides et les bases Pearson se comportent comme aujourd'hui il dit qu'il se comporter. En d'autres termes, au moment de Arrenius, acides et bases Arrenius fait ce qu'ils pensaient qu'ils allaient faire. Le monde est donc pas toujours la même.

Il est notre perception qui fait les changements, mais parce qu'il est notre compréhension que change l'univers dans des échelles de temps court, mais il semble que nous ne sommes pas au courant de tout. Tout cela voit une répétition de la loi des attractions qui prend un sens précis.

Quand on n'a pas conscience du fait que certains phénomènes sont étroitement liés, ils semblent divisés et loin (loin dans la virtualité), mais lorsque nous avons connaissance que certains phénomènes sont enchevêtrés les uns avec les autres ici qu'ils apparaîtront "attirer l'autre" et tendre vers "approche "dans la réalité virtuelle.

Un phénomène physique semble si mauvais pas quand notre perception perçoit d'une autre façon, mais quand notre perception construit en créant une autre manière.

Il sera également noter que, dans ce cas aussi, ne existe pas la dualité du principe de cause à effet, car si une loi physique change parce que ma conscience ne figure pas ou si ma conscience change et la loi physique semble différente, le résultat final dans le monde est le même. Ceci est le point qui le rend difficile à comprendre que l'homme ne soit pas derrière ou au-delà d'une barrière, mais il est ici et là à un moment:

La vraie loi universelle est qu'il n'y a pas de loi universellement valable, mais un certain nombre de créations locales, tout vrai et faux en même temps tout en parfait accord avec les théorèmes de Gödel.

Les théorèmes de Gödel.

Dans la logique mathématiques, les théorèmes d'incomplétude de Gödel sont 2 théorèmes célèbres prouvés par Kurt Gödel en 1931. Ils font partie de limitation de théorèmes, précisant que la propriété que les systèmes formels ne peuvent pas avoir.

Avec un peu de simplification, le premier théorème affirme que: Dans toute formalisation cohérente de las mathématiques qui est suffisamment puissant pour axiomatiser théorie élémentaire des nombres naturels à savoir, assez puissant pour définir la structure des nombres naturels avec les opérations de somme et le produit, vous pouvez construire une phrase syntaxiquement correcte, qui ne peut être ni prouvée ni réfutée dans le même système.

Une construction axiomatique ne peut pas satisfaire à la fois les propriétés de cohérence et d'exhaustivité. Si axiomes est déduit l'ensemble de l'arithmétique, elles conduisent à une contradiction; si les théorèmes dérivés ne sont pas contradictoires, il ya au moins un théorème est non prouvable de ces axiomes, seuls un cas indécidable que nous ne pouvons pas dire si elle est vraie ou fausse. Insistant sur le fait de postuler avec un nouvel axiome la vérité d'un indécidable de théorème, le problème est tout simplement déplacé et la construction propose un deuxième cas d'indécision.

Tout cela signifie simplement que si une théorie est basée par exemple sur une construction axiomatique notamment des axes de référence qui va construire le domaine de celle mathématiques, les lois dérivées du système de référence ne peuvent pas être exactes, car elles ne peuvent pas prouver que le système référence est universellement valable dire exacte.

Parce que le système de référence peut être déclarée nulle et donc valides toutes les lois qu'il contient, il faut un autre système de référence externe qui valide le premier, mais, à

son tour, le second système de référence devrait avoir besoin d'un troisième et ainsi de sur.

http://it.wikipedia.org/wiki/Teoremi_di_incompletezza_di_G%C3%B6del

Autrement dit, les formules de physique et mathématiques ne seront certainement pas de mal, mais nous ne pouvons pas savoir. Tout cela fait conduit à la formulation du deuxième théorème de Gödel qui dit essentiellement que pas de système cohérent peut être utilisé pour prouver sa propre cohérence.

Maintenant, nous avons le problème de la preuve que le système est à la place Evidéon en dehors des contraintes des théorèmes de Gödel. Sinon, vous pourriez croire que vous pouvez faire un paquet de toutes les herbes, comme quand, lors d'une conférence, dans une université américaine, à Einstein contesterent que, étant toute relative, même la théorie de la relativité, il était; Pareillement certains diront que le Evidéon système est rien, mais encore une autre façon de voir les choses avec forces et faiblesses de toutes les hypothèses de théorie.

Massimo Pregnotato e Paola Zissi in Quantumbionet Accounts 1, 1, 1-12 (2009), <http://www.quantumbionet.org/admin/files/Logica%20inconscio%20e%20schizofrenia.pdf>

dans un article intitulé "logique inconsciente et la schizophrénie», disent: "Quand" nous prouvons un théorème "traduire seulement en termes de logique classique, ce que nous avons vraiment calculé au cours de l'état d'inconscience dans lequel nous avons agi comme des ordinateurs quantiques. Théorème de Gödel a montré, dans la théorie des nombres et les jeux, ainsi que dans l'analyse mathématique, qui ne peut jamais venir à définir la liste complète des axiomes qui permet de montrer toute la vérité d'une théorie suffisamment complexe. Pour ces raisons, il est aussi appelé le théorème d'incomplétude. Revoir ce théorème dans la clé quantique, il en résulte que nous "savons" qu'il est "vrai" car il peut être affiché pendant inconscient. Cependant, nous ne sommes pas en mesure de passer par toutes les étapes de calcul quantique, qui est, nous ne sommes pas en mesure de «traduire» l'informatique quantique dans un calcul classique.

Donc le théorème de Gödel semble vrai, mais improuvable. Mais pour notre inconscient le théorème est vrai et faux en même temps (superposition quantique) et est représenté. A la fin du calcul, la valeur sera vrai avec une certaine probabilité. Ainsi, alors que l'informatique quantique, le système formel est (classique) incompatible (ce que l'on appelait "paraconsistante") et complète.

A la fin du calcul quantique, le système formel semble cohérent et incomplètes. Mais il est juste une question de notre conscience, pas un vrai "théorème no-go".

Le concept exprimé dans cet article nous amène à dire que la conclusion est vraie ou fausse en même temps et, si cela semble vrai, cela démontre sans équivoque que l'univers est non-duel. L'univers ne répond réponses vraies ou fausses mais seulement des réponses. Personne n'a raison et personne ne se trompe, mais tout le monde est conscient que l'Univers a été créé autour de lui.

Gödel mourra suicide ne nourrir plus de peur de l'ingestion de la nourriture empoisonnée; presque peur d'ingérer dans son univers intérieur, quelque chose indécidable que, comme démontré par les mêmes théorèmes, détruirait le système original: Godel meurt de peur de mourir.

Réalité univers de Evidéon.

L'univers décrit dall'Evidéon place est à l'extérieur des règles de Gödel. En fait, il est vrai que d'un système d'axes décrivant un système de règles, un monde de règles est non seulement auto éfinissable in Evidéon on a rien qui produit tout et anti tout.

Le photon et de l'antiphoton.

Les 2 demi univers sont enchevêtrés les uns avec les autres et, quoi qu'il arrive sur un côté est une image miroir reproduit par l'autre. Dans ce système, la partie droite, seul, ne peut pas être définissable si pas aidé par un autre système de référence, la partie gauche. Automatiquement la partie gauche reçoit le même traitement.

Les 2 parties, qui sont énantiomorphe, à savoir leur manque un plan de symétrie, car ils sont non-chevauchement de 2 mages dans un miroir, se définissent en même temps.

L'aspect philosophique de cette histoire nous amène à conclure une fois de plus que la seule façon auto référencé est le Evidéon où le Réelse reflète dans le Virtuel, où l'enchevêtrement tient captifs 2 systèmes à la fois et l'un est la référence l'autre parce que les 2 mondes sont l'expression d'un générateur de l'univers unique.

Il est l'occasion de dire que le système est décidable mais si 2 systèmes sont auto décider pour eux-mêmes et l'autre qui est la seule solution possible. Conscience nous apparaît encore comme la seule chose qui existe et se faire appeler, doit créer une double d'elle-même que l'auto conferme par un point hypothétique et virtuelle en dehors de lui (mais appartenant à lui-même en même temps). Le mythe exprime l'idée de Gödel avec le symbolisme de la double. Lorsque les 2 parties sont auto définies une avec l'autre, mais seules, elles n'ont pas de sens.

Le masculin et le féminin Yin et le Yang, semblent montrer que la dualité est toujours et seulement une partie d'une psrtie de l'univers unique générateur de 2 univers miroir géométriquement. Le mythe moderne qui est souvent exprimé à travers le cinéma, célèbre Gödel dans plusieurs films.

Étrangement Wikipedia, une encyclopédie dont la version italienne ne brille pas pour l'imagination et la créativité, cite Matrix comme film qui célèbre Godel, où un monde créé par une machine crée également en elle-même, un morceau de son maître avec la tâche de détruire la matrice quand il devient trop dangereux pour la machine créatrice, mais dans cette création la machine créée et représentée par le personnage Neo, non contrôlée par la création elle-même et la finale est pas comme la machine avait pensé que ce serait.

http://it.wikipedia.org/wiki/Teoremi_di_incompletezza_di_G%C3%B6del

En fait, le film réel que représente l'indécision du Godel, est War Games, où un ordinateur comprend que vous ne pouvez pas jouer à des jeux parce que tout jeu que vous jouez ou vous allez perdre ou gagner, et la seule façon de le faire est pas un jeu mais cela est également le seul moyen de ne pas gagner.

Dans ce contexte, la dualité ne gagne ni ne perd et est totalement démolie.

La machine comprend ce que son constructeur avait pas compris, contrairement aux films Matrix où la machine ne comprend pas et meurt.

Fondamentalement, le jeu est que le duel qui auto-détruit parce que, si l'autre joueur est vous, quand on perd et l'autre gagne la suite, ils ont perdu et gagné à la fois,



Ainsi, le jeu n'a pas d'autre sens que d'avoir l'expérience de la compréhension que vous êtes l'autre et vice versa. Ne pas besoin de faire l'expérience mais si je ne fais pas, je ne sais pas. Faire l'expérience change l'expérience depuis l'avant et l'après être demeurent inchangés dans le présent mais, partout où vous voyez le jeu, il prouve une chose: qu'il n'y a pas la dualité. Eviden est autodécidable.

Sur cette base, nous aurions renoncé au théorème de Gödel sous la forme suivante:

Pour chaque paire de systèmes de référence Enantio-morphes référentiellement autodécidables existe un générateur symétrique indecidable où toute déductibilité apparaît présente / pas présenter simultanément.

Cette déclaration tient l'enchevêtrement et affirme que tout cadre de référence est en fait le fils d'un autre système de référence qui a donné naissance au système de référence, que nous étudions, et une image miroir d'elle-même empêtré. Donc, nous sommes ici pour comprendre la seule règle du jeu que nous nous avons créé inconsciemment et qui nous représente.



La règle dit qu'il n'y a pas 2 joueurs, mais le jeu parce que les 2 joueurs sont la représentation du virtuel, mais ils sont connectés, entrelacés par la partie réelle, que les maintient liés symétriquement de sorte que si on perd, l'autre gagne et dans le même temps, si l'on perd aussi gagne.

À la fin des Jeux, expression décidément métaphorique ici, nous devons réévaluer les mots de Shakespeare: «être ou ne pas être, cela est la question" où en réalité il n'y a pas de problème, pas de question, mais une question de fond. La question de fond est lié à être ou non être, qui est, c'est-à-dire à faire ou ne pas faire.

Si vous acceptez le jeu vous êtes et vous comprenez que vous êtes le jeu, si vous ne jouez pas, la seule différence est que vous ne comprendrez jamais que vous êtes le jeu parce que vous ne disposez pas de toutes les opportunités. Donc la conscience, à se manifester, doit jouer le rôle de 2 joueurs de découvrir à la fin que les 2 joueurs sont 2 événements virtuels, mais l'essence est le jeu lui-même.

Dans ce contexte, nous comprenons comment la Conscience est faire, pas la tâche accomplie, il est le mouvement pas la chose mue, il est le jeu ne sont pas les joueurs, est l'enchevêtrement lui-même et non pas les 2 objets entrelacés, est le paramètre caché de la physique Penrose. Si quoi que ce soit la Conscience se manifeste dans les 2 objets indissociables qui sont seulement une démonstration virtuelle de soi et non la véritable essence.

Le vrai sens de la Conscience transparente.

Toutes les idées exprimées jusqu'ici, nous amènent à conclure que l'expérience de l'être humain est essentiellement lié au rappel qui il est réellement. Après la reconnaissance de cette identité d'origine, il ya une tentative de rassembler les morceaux originaux de *anima*, *mens*, *spiritus*. Dans TCTDF (Triade couleur Dynamic Test Flash) simulation mentale qui permet l'intégration de la Conscience, nous arrivons à atteindre cet objectif en construisant un chevauchement hypothétique entre les sphères de la triade, qui fourniront une sphère totalement invisible, soit transparente.

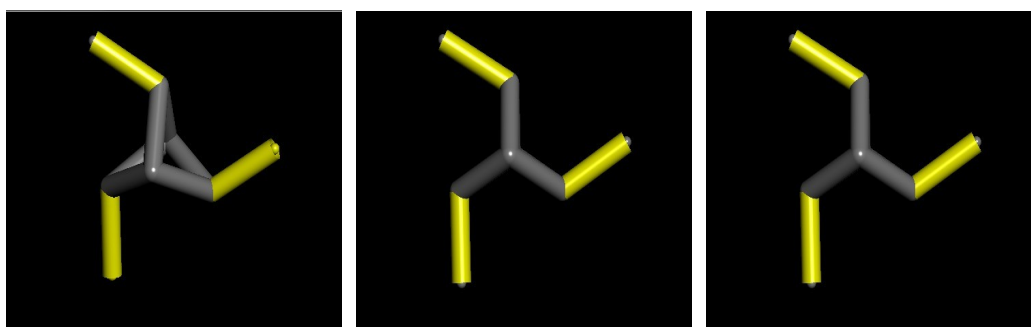
Le sens de la transparence est l'incohérence totale de la matière, parce que la Conscience est pas virtuel mais réel. Dans ce domaine, avec l'expansion et la contraction, vous apprenez et assimiler le concept d'onde et particule quantique, et nous comprenons qu'il n'y a pas de dualité entre ces deux expressions de Soi.

Mais à ce point, nous devons intégrer les discours prononcés jusqu'à ici, avec une étape ultérieure conduisant à l'obtention de l'TCTDF une vraie cConscience ilIntégrée (CI), indivisible à jamais. Il convient de noter que certains sujets, sontest arrivés à accomplir cela dans leur simulation mentale, sont souvent encore en partie dans le problème adductive qui ne peuvent pas être complètement résolu.

Parfois, les sphères de la triade: *anima*, *mens*, *spiritus* se séparent de nouveau en ne variant pas plus leur couleur mais le sujet ne semble pas pleinement intégré et manifeste encore double comportement. Il convient de souligner la façon dont ont récemment découvert, grâce à la TCT d'analyse effectuée sur des cas récents de l'adduction, comme l'obtention d'une sphère totalement transparent peut être obtenu de 3 manières différentes dont un seul d'entre eux est la bonne.

La première façon d'obtenir quelque chose de clair (incolore) est de fixer les axes porteurs actifs de toutes sortes (*anima*, *mens*, *spiritus*) qui partageront leurs extrêmes en seulement 2 points. Par exemple la *mens* fournit les axes de l'espace et du temps dont se accrocheront les extrémités des axes de temps et d'énergie de *spiritus*.

En 2 points de jonction puni engagera même les 2 axes de l'âme, de l'espace et de l'énergie. Le passifs 3-axe (non visibles) reste non connecté. Le système fournit une symétrie incolore parce qu'il possède un plan de symétrie verticale où deux points de l'union sont caractérisés chacun par la présence et la superposition des trois couleurs de base (bleu, vert et rouge) qui fournissent pas de couleur. D'autre part, les 3 origines des 3 groupes de 3 axes, représentent la conscience de *anima*, *mens*, *spiritus* qui sont par définition ponctuelle et transparente. Le résultat obtenu est représenté ci-dessous.

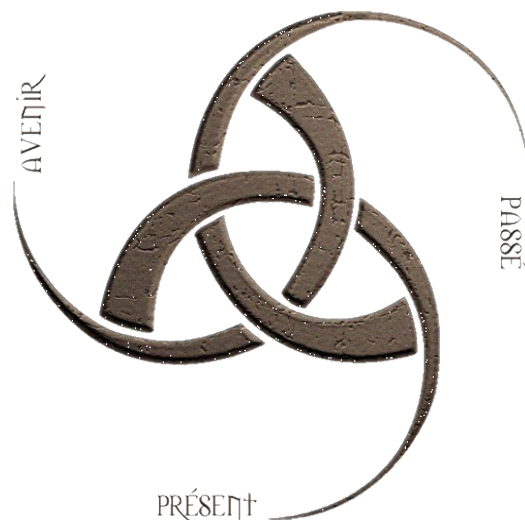


L'image en trois dimensions qui en résulte, est le nouveau schéma d'un vieux symbole archétype classique du nord de l'Europe qui est appelé Triskel. Et 'intéressant de noter que ceux qui voient dans sa simulation mentale le triskel formé, voit 3 groupes de transporteurs qui viennent ensemble dans ce sens. Une telle unification semble être réversible car, pour rejoindre, étaient seulement les extrêmes des 3 groupes de

transporteurs, mais pas les consciences de *anima*, *mens*, *spiritus*, qui est, 3 points ou des sommets de triskel, qui dérogent aux engagements extérieurs 3 axes (qui sont transparents).

Les 3 consciences, ne pas étant superposées, fournissent au sujet encore une vision de la double réalité et non intégrée. Pour obtenir la véritable superposition irréversible, il est nécessaire que les 3 bras extérieurs se chevauchent à travers une rotation des correspondantes triades de axes, autour de l'axe qui relie les 2 points transparents, centres d'union de différents axes.

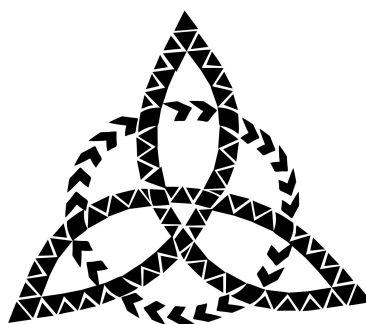
Alors seulement les 3 consciences fusionnées pour formeront une seule triade des axes.



Une fois encore, nous voyons que la simulation mentale effectuée sur un sujet mis en avant dans une tentative de se libérer, il produit des symboles archétypaux appartenant à la géométrie sacrée que nous pouvons maintenant commencer à définir comment la géométrie avec laquelle le monde du photon et de l'antiproton ont été conçus.

Il est à noter que le triskel a des origines celtiques très vieux et qui est essentiellement une vision de l'Univers-Homme sur la base du 3. Les 3 bras du triskel celtique pour représenter l'humain triade, *anima*, *mens*, *spiritus* mais aussi l'espace, temps et énergie, mais encore le passé, le présent et l'avenir.

Il est facile à trouver dans les formes arrondies du triskel d'origine, la structure de la triade celtique, représentant de l'homme, comme il a été perçu par une civilisation archaïque archétype Druide. Les 3 bras latéraux sont effectivement les hisses transparents de la triade et juste prendre les retirer, compte tenu invisibles, que le triskel devient le symbole des pétales de fleurs de lotus à 3 pétales que pour les Egyptiens et les orientaux, il est une fois de plus le fleur de la vie.



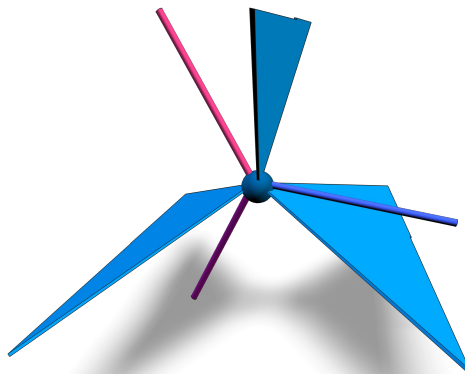
Vous remarquerez que le triskel est étirable, comme si le sens horaire ou rotation antihoraire comme la construction de une svastica à 3-bras, identifiée par le symbole de la puissance de Dieu ou du diable. Il est effectivement facile de prouver, par des reconstitutions en 3 D ci-dessus, qui est seulement le point de vue du triskel qui voient l'idée de rotation horaire ou antihoraire. En d'autres termes, dans le triskel et sa géométrie, existe déjà, les informations que le double ne existe pas et que, en fait, serait simplement une vue symétrique de la dualité contenue dans un objet unique.

<http://it.wikipedia.org/wiki/Triscele>.

Donc, en dépit d'avoir réalisé quelque chose de transparent, nous ne sommes pas arrivés à l'intégration des 3 composantes de la coscense et une étape ultérieure de l'intégration sera nécessaire, en exigeant 3 consciences, à se chevaucher complètement, quelque chose qui est normalement obtenu en posant les 3 composantes pour atteindre le même genre de chevauchement qu'ils avaient au début des temps: ils feront le reste.

Il ya une deuxième maniere incomplète mais irréversible (ce qui signifie qu'ils ne peuvent plus fournir les sphères séparées de la triade), obtenus en superposant l' spatialement les 3 consciences des 3 composantes de la triade. Dans ce contexte, les 3 points géométriques de l'endroit où les 3 groupes d'axes, se chevauchent avec le reste des axes cartésiens, seront disposés en un motif radial dans l'espace à trois dimensions.

On notera que cet agencement fournit une somme vectorielle des vecteurs de couleurs égales à zéro. Le système est que partiellement intégré dans le monde Réel, mais l'intégration n'a pas été fait dans le Virtuel. Vous aurez aussi dans ce cas nécessaire de faire tourner les groupes d'axes pour obtenir le recouvrement des axes (3 à 3), et d'intégrer également le composant virtuel.



Dans cette reconstruction en 3 dimensions sont mis en évidence axes dépenses (transparent) et les plans de l'existence des trois composantes de la triade, où chaque étage est délimité par deux axes (les deux bords du triangle à 90 degrés à l'autre).

Conclusions.

Sur la base des considérations formulées dans cette étude, nous pouvons conclure que:

- Le système de référence décrit dall'Evideon décrit parfaitement l'univers des particules subatomiques est que l'univers social.
- Les formes de la géométrie sacrée afin appelle vulgairement, jailli de l'dell'Evideon de géométrie.
- PNL est restructurée dans un géométrique tridimensionnel, permettant des extensions explicatif le plus solide et cohérente.
- Une nouvelle vision du phénomène de l'intrication est fourni comme preuve irréfutable de l'absence du modèle dual, si pas dans le sens du mandat totalement virtuel.

- Le non-déductibles Godel est identifié comme une preuve de l'absence de la dualité en conformité avec le sens de l'intrication, en accord avec le vrai sens de l'incertitude de Heisenberg.
- La loi de l'attraction universelle est expliqué et clarifié en termes d'enchevêtrement conscient.
- Les lois de la physique qui décrit l'univers virtuel, sont identifiés comme pas absolue et variable selon la conscience de la création humaine.
- L'homme est le créateur
- La constante de structure fine de l'Univers est un endroit dans le modèle evideonico.
- Le mythe contient la description dell'Evideon qui est montré par l'analyse de la signification géométrique des chakras de la culture védique.
- Le TCT ou Triade Color Test est un modèle de représentation de la *mens* bon auto décidable selon Godel.

(Traduction de A.P.)